Муниципальное образование
Тимашевский район
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 18 им. Суворова Александра Васильевича
муниципального образования Тимашевский район

УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического совета
от 30.08.2021 года протокол № 1
Председатель _____ Л. М. Галоян
подпись руководителя ОУ Ф.И.О.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По ___литературе_____

Уровень образования (класс) _основное общее образование, 10 - 11 классы_____

Количество часов __204 ч.

Учитель ___Рыженко Юлия Олеговна_____

Программа составлена в соответствии с требованиями федерального компонента государственного стандарта общего образования по литературе (базовый уровень), утверждённого приказом Минобразования РФ 5 марта 2004 года №1089, приказом Минобрнауки России от 31.12.2015 года № 1578, на основе Примерной программы по литературе для 10-11 классов.
УМК под ред. Ю. В. Лебедева (IX век), В. П. Журавлёва (XXвек). М.: Просвещение, 2016.

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты

- формировать понимание важности процесса обучения;
- формировать мотивацию школьников к процессу изучения литературы как одного из учебных предметов, необходимых для самопознания, своего дальнейшего развития и успешного обучения;
- формировать понимание значимости литературы как явления национальной и мировой культуры, важного средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- формировать уважение к литературе народов многонациональной России;
- формировать в процессе чтения нравственно развитую личность, любящую свою семью, свою Родину, обладающую высокой культурой общения;
- совершенствовать ценностно-смысловые представления о человеке и мире в процессе чтения;
- развивать потребности в самопознании и самосовершенствовании в процессе чтения и характеристики (анализа) текста;
- формировать в процессе чтения основы гражданской идентичности;
- формировать готовность к получению новых знаний, их применению и преобразованию;
- развивать эстетические чувства и художественный вкус на основе знакомства с отечественной и мировой литературой;
- развивать морально-этические представления, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- развивать личную ответственность за свои поступки в процессе чтения и при сопоставлении образов и персонажей из прочитанного произведения с собственным опытом;
- развивать и углублять восприятие литературы как особого вида искусства, умение соотносить его с другими видами искусства.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней
позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1. Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и

зарубежной литературы, а также литератур народов РФ; ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

2. Гражданского воспитания:
готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы; представление о способах противодействия коррупции;
готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы; активное участие в школьном самоуправлении;
готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

3. Духовно-нравственного воспитания:
ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.
4. Эстетического воспитания:
восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений; осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
стремление к самовыражению в разных видах искусства.

5. Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания):
ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения; овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

6. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:
осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт; ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
умение принимать себя и других, не осуждая;
умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений; уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

7. Трудового воспитания:
установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений; осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы; осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов
и потребностей.

8. Экологического воспитания:
ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды; повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред; готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:
освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других; в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие; умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития; анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики; оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

Метапредметные результаты:

- формировать способности принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления в процессе чтения и изучения литературного произведения;
- формировать умения по освоению способов решения поисковых и творческих задач в процессе учебной деятельности при изучении курса литературы;
- формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формировать умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- развивать умение осваивать разнообразные формы познавательной и личностной рефлексии;
- формировать умение активно использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- формировать умение использовать различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет) в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета «Литература»;
- развивать умения осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и

письменной формах;
- совершенствовать владение логическими действиями сравнения (персонажей, групп персонажей, двух или нескольких произведений), умениями устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, строить рассуждения в процессе характеристики текста;
- развивать готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий при чтении и обсуждении художественных произведений;
- формировать умение определять общую цель и пути её достижения, умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- формировать готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества;
- формировать готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, построению индивидуальной образовательной траектории;
- развивать умение овладевать сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием изучаемых произведений;
- совершенствовать владение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения внутри литературных текстов, между литературными текстами и другими видами искусств (музыка, живопись, театр, кино);
- развивать интерес к исследовательской и проектной деятельности в процессе изучения курса, в том числе для реализации личных притязаний и потребностей.

Предметные результаты.

При планировании **предметных** результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько **основных уровней сформированности читательской культуры**.

I уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно *характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы* (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

II уровень сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведениизначимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читательэтого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?»,*умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.*

III уровень определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

Изучение литературы на третьей ступени образования сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления обучающихся об историческом развитии литературы, позволяет обучающимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи, поэтому используются следующие виды работ:

Устно: выразительное чтение текста художественного произведения в объеме изучаемого курса литературы, комментированное чтение.

Устный пересказ всех видов — подробный, выборочный, от другого лица, краткий, художественный (с максимальным использованием художественных особенностей изучаемого текста) — главы, нескольких глав повести, романа, стихотворения в прозе, пьесы, критической статьи и т. д.

Подготовка характеристики героя или героев (индивидуальная, групповая, сравнительная) крупных художественных произведений, изучаемых по программе старших классов.

Рассказ, сообщение, размышление о мастерстве писателя, стилистических особенностях его произведений, анализ отрывка, целого произведения, устный комментарий прочитанного. Рецензия на самостоятельно прочитанное произведение большого объема, просмотренный фильм или фильмы одного режиссера, спектакль или работу актера, выставку картин или работу одного художника, актерское чтение, иллюстрации и пр.

Подготовка сообщения, доклада, лекции на литературные и свободные темы, связанные с изучаемыми художественными произведениями.

Свободное владение монологической и диалогической речью (в процессе монолога, диалога, беседы, интервью, доклада, сообщения, учебной лекции, ведения литературного вечера, конкурса и т. д.).

Использование словарей различных типов (орфографических, орфоэпических, мифологических, энциклопедических и др.), каталогов школьных, районных и городских библиотек.

Письменно: составление планов, тезисов, рефератов, аннотаций к книге, фильму, спектаклю.

Создание сочинений проблемного характера, рассуждений, всех видов характеристик героев изучаемых произведений.

Создание оригинальных произведений (рассказа, стихотворения, былины, баллады, частушки, поговорки, эссе, очерка — на выбор). Подготовка доклада, лекции для будущего прочтения вслух на классном или школьном вечере.

Создание рецензии на прочитанную книгу, устный доклад, выступление, фильм, спектакль, работу художника-иллюстратора.

Программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение школьников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности обучающихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Средством достижения цели и задач литературного образования является формирование понятийного аппарата, эмоциональной и интеллектуальной сфер мышления юного читателя, поэтому особое место в программе отводится теории литературы. Теоретико-литературные знания должны быть функциональными, т. е. помогать постижению произведения искусства. Именно поэтому базовые теоретико-литературные понятия одновременно являются структурообразующими составляющими программы.

В 10 классе предусмотрено изучение русской литературы XIX века на историко-литературной основе, в том числе монографическое изучение русской классики, обзорное изучение авторов зарубежной литературы, в 11 классе – изучение русской литературы XX века на историко-литературной основе, обзорное изучение авторов зарубежной литературы.

2. Содержание курса литературы.

10 КЛАСС

Литература XIX века

Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала).

Введение

Россия во второй половине XIX века. Падение крепостного права. Земельный вопрос. Развитие капитализма и демократизация общества. Судебные реформы. Охранительные, либеральные, славянофильские, почвеннические и революционные настроения. Расцвет русского романа (Тургенев, Гончаров, Л. Толстой, Достоевский), драматургии (Островский, Сухово-Кобылин). Русская поэзия. Судьбы романтизма и реализма в поэзии. Две основные тенденции в лирике: Некрасов, поэты его круга и Фет, Тютчев, Майков, Полонский. Критика социально-историческая (Чернышевский, Добролюбов, Писарев), «органическая» (Григорьев), эстетическая (Боткин, Страхов). Зарождение народнической идеологии и литературы. Чехов как последний великий реалист. Наследие старой драмы, ее гибель и рождение новой драматургии в творчестве Чехова.

Литература второй половины XIX века

Обзор русской литературы второй половины XIX века. Россия второй половины XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Идея нравственного

самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии, формирование национального театра.

Классическая русская литература и ее мировое признание.

Иван Александрович Гончаров. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Роман ***«Обломов».*** Социальная и нравственная проблематика. Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти. «Обломовщина» как общественное явление. Герои романа и их отношение к Обломову. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Роман «Обломов» в зеркале критики (***«Что такое обломовщина?»*** **А. Добролюбова,** ***«Обломов»*** **Д. И. Писарева).**

Теория литературы. Обобщение в литературе. Типичное явление в литературе. Типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное. Литературная критика.

Александр Николаевич Островский. Жизнь и творчество. (Обзор.) Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара.

Драма ***«Гроза».*** Ее народные истоки. Духовное самосознание Катерины. Нравственно ценное и косное в патриархальном быту. Россия на переломе, чреватом трагедией, ломкой судеб, гибелью людей. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Драматургическое мастерство Островского. А Н. Островский в критике ***(«Луч света в темном царстве»*** **Н. А. Добролюбова).**

Теория литературы. Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт.

Иван Сергеевич Тургенев. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Отцы и дети». Духовный конфликт (различное отношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству) между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа. Базаров в ситуации русского человека на рандеву. Его сторонники и противники. Трагическое одиночество героя. Споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева. Тургенев как пропагандист русской литературы на Западе. Критика о Тургеневе ***(«Базаров»*** **Д. И. Писарева).**

Теория литературы. Углубление понятия о романе (частная жизнь в исторической панораме. Социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе).

Федор Иванович Тютчев. Жизнь и творчество. Наследник классицизма и поэт-романтик. Философский характер тютчевского романтизма. Идеал Тютчева — слияние человека с Природой и Историей, с «божеско-всемирной жизнью» и его неосуществимость. Сочетание разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно-реалистической детализацией). Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Основной жанр — лирический фрагмент («осколок» классицистических монументальных и масштабных жанров — героической или философской поэмы, торжественной или философской оды, вмещающий образы старых лирических или эпических жанровых форм). Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных творений.

Стихотворения: ***«Silentium!», «Не то, что мните вы, природа…», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Я встретил вас, и все былое » «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Природа - сфинкс...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...».***

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Судьба жанров оды и элегии в русской поэзии.

Афанасий Афанасьевич Фет. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Двойственность личности и судьбы Фета - поэта и Фета - практичного помещика. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое». Романтические «поэтизмы» и метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета.

Стихотворения: ***«Даль», «Шепот, робкое дыханье...» «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...» «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Заря прощается с землею...», «Это утро, радость эта...», «Певице», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Как беден наш язык!..», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На качелях».***

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Композиция лирического стихотворения.

Алексей Константинович Толстой. Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях писателя. Влияние фольклора и романтической традиции.

Стихотворения: ***«Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...».***

Николай Алексеевич Некрасов. Жизнь и творчество. (Обзор.) Некрасов-журналист. Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонация плача, рыданий, стона как способ исповедального выражения лирических переживаний. Сатира Некрасова. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Психологизм и бытовая конкретизация любовной лирики. Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык.

Замысел поэмы ***«Кому на Руси жить хорошо».*** Дореформенная и пореформенная Россия в поэме, широта тематики и стилистическое многообразие. Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтического языка.

Стихотворения: ***«Рыцарь на час», «В дороге», «Надрывается сердце от муки...», «Душно! Без счастья и воли...», «Поэт и гражданин», «Элегия», «Умру я скоро...», «Музе», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! Я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Тройка», «Еду ли ночью по улице темной...».***

Теория литературы. Понятие о народности искусства. Фольклоризм художественной литературы.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«История одного города» — ключевое художественное произведение писателя. Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников, как намек на смену царей в русской истории. Терпение народа как национальная отрицательная черта. Сказки (по выбору). Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа.

Теория литературы. Фантастика, гротеск и эзопов язык. Сатира как выражение общественной позиции писателя. Жанр памфлета.

Лев Николаевич Толстой. Жизнь и творчество. (Обзор.) Начало творческого пути. Духовные искания, их отражение в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность». Становление типа толстовского героя — просвещенного правдоискателя, ищущего совершенства. Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир.

«Война и мир» **—** вершина творчества Л. Н. Толстого. Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «Войны и мира», вмещающее в себя аристократические устремления русской патриархальной демократии. Соединение народа как «тела» нации с ее «умом» — просвещенным дворянством на почве общины и личной независимости. Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Нравственно-психологической облик Наташи Ростовой, Марьи Болконской, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи. Философский смысл образа Платона Каратаева. Толстовская мысль об истории. Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления. Патриотизм ложный и патриотизм истинный. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души». Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого. Всемирное значение Толстого-художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу.

Теория литературы. Углубление понятия о романе. Роман-эпопея. Внутренний монолог. Психологизм художественной прозы.

Федор Михайлович Достоевский. Жизнь и творчество. (Обзор.) Достоевский, Гоголь и «натуральная школа».

«Преступление и наказание» - первый идеологический роман. Творческая история. Уголовно-авантюрная основа и ее преобразование в сюжете произведения. Противопоставление преступления и наказания в композиции романа. Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступление и судьба в свете религиозно-нравственных и социальных представлений. «Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Исповедальное начало как способ самораскрытия души. Полифонизм романа и диалоги героев. Достоевский и его значение для русской и мировой культуры.

Теория литературы. Углубление понятия о романе (роман нравственно-психологический, роман идеологический). Психологизм и способы его выражения в романах Толстого и Достоевского.

Николай Семенович Лесков. Жизнь и творчество. (Обзор). Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антинигилистические романы. Правдоискатели и народные праведники.

Повесть ***«Очарованный странник»*** и ее герой Иван Флягин. Фольклорное начало в повести. Талант и творческий дух человека из народа.

«Тупейный художник». Самобытные характеры и необычные судьбы, исключительность обстоятельств, любовь к жизни и людям, нравственная стойкость — основные мотивы повествования Лескова о русском человеке.

(Изучается одно произведение по выбору.)

Теория литературы. Формы повествования. Проблема сказа. Понятие о стилизации.

Антон Павлович Чехов. Жизнь и творчество. Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры — сценка, юмореска, анекдот, пародия. Спор с традицией изображения «маленького человека». Конфликт между сложной и пестрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов. Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего-темы и проблемы рассказов Чехова. Рассказы по выбору: ***«Человек в футляре», «Ионыч», «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах»*** и др.

«Вишневый сад». Образ вишневого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Психологизация ремарки. Символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение». Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы.

Теория литературы. Углубление понятия о рассказе. Стиль Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь. Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. Сочетание лирики и комизма. Понятие о лирической комедии.

Из зарубежной литературы

Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Романтизм как доминанта литературного процесса. Символизм.

Ги де Мопассан. Слово о писателе.

«Ожерелье». Новелла об обыкновенных и честных людях, обделенных земными благами. Психологическая острота сюжета. Мечты героев о счастье, сочетание в них значительного и мелкого. Мастерство композиции. Неожиданность развязки. Особенности жанра новеллы.

Генрик Ибсен. Слово о писателе.

«Кукольный дом». Проблема социального неравенства и права женщины. Жизнь-игра и героиня-кукла. 0бнажение лицемерия и цинизма социальных отношений. Мораль естественная и мораль ложная. Неразрешимость конфликта. «Кукольный дом» как «драма идеи» и психологическая драма.

Артур Рембо. Слово о писателе.

«Пьяный корабль». Пафос разрыва со всем устоявшимся, закосневшим. Апология стихийности, раскрепощенности, свободы и своеволия художника. Склонность к деформации образа, к смешению пропорций, стиранию грани между реальным и воображаемым. Символизм стихотворения. Своеобразие поэтического языка.

11 КЛАСС.

Введение

Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее, что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

Литература начала XX века

Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

Писатели-реалисты начала XX века

Иван Алексеевич Бунин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: ***«Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество»*** (возможен выбор трех других стихотворений). Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: ***«Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник».*** Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.

Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ.

Александр Иванович Куприн. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Повести ***«Поединок», «Олеся»,*** рассказ ***«Гранатовый браслет»*** (одно из произведений по выбору). Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «Олеся», «Поединок». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шеиной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна**.**

Теория литературы. Сюжет и фабула эпического произведения.

Максим Горький. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Рассказ ***«Старуха Изергиль».*** Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль».

«На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унизительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии.

Серебряный век русской поэзии.

Символизм.

«Старшие символисты»: **Н. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб.** «Младосимволисты»: **А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов.** Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.

Валерий Яковлевич Брюсов. Слово о поэте. Стихотворения: ***«Творчество», «Юному поэту», «Каменщик», «Грядущие гунны».*** (Возможен выбор других стихотворений). Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

Константин Дмитриевич Бальмонт. Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: ***«Будем как солнце», «Только любовь», «Семицветник».*** Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору ***(«Злые чары», «Жар-птица»).*** Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

Андрей Белый (Б. Н. Бугаев). Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Влияние философии Вл. Соловьева на мировоззрение А. Белого. Ликующее мироощущение (сборник ***«Золото в лазури»).*** Резкая смена ощущения мира художником (сборник ***«Пепел»).*** Философские раздумья поэта (сборник ***«Урна»).***

Акмеизм

Статья Н. Гумилева ***«Наследие символизма и акмеизм»*** как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.

Николай Степанович Гумилев. Слово о поэте. Стихотворения: ***«Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор»,*** цикл ***«Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай»*** (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

Футуризм.

Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы **(Игорь Северянин** и др.), кубофутуристы **(В Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. Каменский),** «Центрифуга» **(Б. Пастернак, Н. Асеев и др.)** Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.

Игорь Северянин (И. В. Лотарев). Стихотворения из сборников: ***«Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны»*** (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.

Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм. Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись.

Александр Александрович Блок. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: ***«Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...»*** (из цикла ***«На поле Куликовом»), «На железной дороге»*** (указанные произведения обязательны для изучения).

«Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...». (Возможен выбор других стихотворений). Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: ***«Стихи о Прекрасной Даме».*** Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Поэт и революция.

Поэма ***«Двенадцать».*** История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения.

Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

Теория литературы. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении.

Новокрестьянская поэзия. (Обзор).

Николай Алексеевич Клюев. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: ***«Рожество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...»*** (Возможен выбор трех других стихотворений.) Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

Сергей Александрович Есенин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: ***«Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу », «Русь советская», «Сорокоуст»*** (указанные произведения обязательны для изучения). ***«Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый…»*** (Возможен выбор трех других стихотворений). Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла ***(«Персидские мотивы»).***

Теория литературы. Фольклоризм литературы. Имажинизм. Лирический стихотворный цикл. Биографическая основа литературного произведения.

Литература 20-х годов XX века

Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся).

Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья» и др.).

Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения **(А. Блок, З. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам** и др.).

Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом **(В. Хлебников,** поэты-обэриуты).

Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения ***(«Конармия»*** **И. Бабеля,** ***«Россия, кровью умытая»*** **А. Веселого,** ***«Разгром»*** **А. Фадеева).** Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения ***(«Плачи»*** **А. Ремизова** как жанр лирической орнаментальной прозы; ***«Солнце мертвых»*** **И. Шмелева).** Поиски нового героя эпохи ***(«Голый год»*** **Б. Пильняка,** ***«Ветер»*** **Б. Лавренева,** ***«Чапаев»*** **Д. Фурманова).**

Русская эмигрантская сатира, ее направленность **(А. Аверченко.** ***«Дюжина ножей в спину революции»;*** **Тэффи.** ***«Ностальгия»),***

Теория литературы. Орнаментальная проза.

Владимир Владимирович Маяковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)
Стихотворения: ***«А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся»*** (указанные произведения являются обязательными для изучения). ***«Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой»*** (Возможен выбор трех-пяти других стихотворений). Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового диапазона творчества поэта - новатора. Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия.

Теория литературы. Футуризм. Тоническое стихосложение. Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

Литература 30-х годов XX века (Обзор)

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве **А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б.Пастернака, О. Мандельштама** и др. Новая волна поэтов: лирические стихотворения **Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова** и др.; поэмы **А. Твардовского, И. Сельвинского.**

Тема русской истории в литературе **30-х годов: А. Толстой.** ***«Петр Первый»,*** **Ю. Тынянов «Смерть Вазир-Мухтара», поэмы Д. Кедрина, К. Симонова, Л.Мартынова.**

Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве **М. Шолохова, Н. Островского, В. Луговского** и др.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Жизнь и творчество. (Обзор).
Романы» **«Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»** (изучается один из романов - по выбору.) История создания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа.

История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита», своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» - апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака. Традиции европейской и отечественной литературы в романе М А Булгакова «Мастер и Маргарита» (И. –В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

Андрей Платонович Платонов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Повесть ***«Котлован».*** Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя - мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей, утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета. Философская

многозначность названия повести, необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя. Авторские неологизмы.

Анна Андреевна Ахматова. Жизнь и творчество. (Обзор)

Стихотворения: ***«Песня последней встречи…», «Сжала руки под темной вуалью…», «Мне ни к чему одические рати», «Мне голос был. Он звал утешно…», «Родная земля»*** (указанные произведения обязательны для изучения). ***«Я научилась просто, мудро жить…» «Приморский сонет».*** (Возможен выбор двух других стихотворений.) Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны.

Поэма ***«Реквием».*** Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

Теория литературы. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы. Сюжетность лирики.

Осип Эмилевич Мандельштам. Жизнь и творчество. (Обзор)

Стихотворения: ***«Notre Dame», «Бессоница. Гомер. Тугие паруса…», «За гремучую доблесть грядущих веков…», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез…»*** (указанные произведения обязательны для изучения). ***«Silentium», «Мы живем, под собою не чуя страны…».*** (Возможен выбор трех-четырех других стихотворений.) Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная школа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

Теория литературы. Импрессионизм. Стих, строфа, рифма, способы рифмовки.

Марина Ивановна Цветаева. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: ***«Моим стихам, написанным так рано », «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке…», «Кто создан из камня, кто создан из глины», «Тоска по родине! Давно...»*** (указанные произведения обязательны для изучения). ***«Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину».*** (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.) Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

Теория литературы. Стихотворный лирический цикл. Фольклоризм литературы. Лирический герой.

Михаил Александрович Шолохов. Жизнь. Творчество. Личность (Обзор.)

«Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века.

Теория литературы. Роман-эпопея. Художественное время и художественное пространство. Традиции и новаторство в художественном творчестве.

Литература периода Великой Отечественной войны. (Обзор)

Литература «предгрозья»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика **А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрина** и др.; песни **А. Фатьянова;** поэмы ***«Зоя»*** **М. Алигер**, ***«Февральский дневник»*** **О. Берггольц,** ***«Пулковский меридиан»*** **В. Инбер,** ***«Сын»*** **П. Антокольского.** Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям.

Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести **А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана** и др.

Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия **К. Симонова, Л. Леонова.** Пьеса-сказка **Е. Шварца** ***«Дракон».***

Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.

Литература 50-90-х годов. (Обзор)

Новое осмысление военной темы в творчестве **Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева** и др.

Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» **(Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко** и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: **В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д.Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов** и др.

«Городская» проза: **Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, В. Макании** и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений.

«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях **С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можаева, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина** и др.

Драматургия. Нравственная проблематика пьес **А. Володина** (***«Пять вечеров»),*** **А. Арбузова** ***(«Иркутская история», «Жестокие игры»),*** **В. Розова** ***(«В добрый час!», «Гнездо глухаря»),*** **А. Вампилова** ***(«Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын»)*** и др.

Литература Русского зарубежья. Возвращенные в отечественную литературу имена **и** произведения **(В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин).**

Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике.

Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны. Содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка. Песенное творчество **А. Галича, Ю. Визбора,В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима** и др.

Александр Трифонович Твардовский. Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.) Стихотворения: ***«Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины… »*** (указанные произведения обязательны для изучения). ***«В тот день, когда закончилась война...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Памяти Гагарина»*** (Возможен выбор двух-трёх других стихотворений). Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского.

Теория литературы. Традиции и новаторство поэзии. Гражданственность поэзии. Элегия как жанр лирической поэзии.

Борис Леонидович Пастернак. Жизнь и творчество. (Обзор)

Стихотворения: ***«Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь»*** (указанные произведения обязательны для изучения). ***«Марбург», «Быть знаменитым некрасиво… »*** (Возможен выбор двух других стихотворений). Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути» явлений, удивление перед чудом бытия. Человек и природа в поэзии Пастернака.

Роман ***«Доктор Живаго»*** (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

Александр Исаевич Солженицын. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.)

Повесть ***«Один день Ивана Денисовича»***. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Теория литературы. Прототип литературного героя. Житие как литературный повествовательный жанр.

Варлам Тихонович Шаламов. Жизнь и творчество. (Обзор).

Рассказы ***«На представку», «Сентенция».*** (Возможен выбор двух других рассказов.) Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова. Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика.

Теория литературы. Новелла. Психологизм художественной литературы. Традиции и новаторство в художественной литературе.

Николай Михайлович Рубцов. ***«Видения на холме», «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице»*** (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Основные темы и мотивы лирики Рубцова — Родина-Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир

человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова.

Виктор Петрович Астафьев. ***«Царь-рыба», «Печальный детектив».*** (Одно произведение по выбору.) Взаимоотношения человека и природы в романе «Царь-рыба». Утрата нравственных ориентиров — главная проблема в романе «Печальный детектив».

Валентин Григорьевич Распутин. ***«Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни».*** (Одно произведение по выбору.) Тема «отцов и детей» в повести «Последний срок». Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой». Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность. Связь основных тем повести «Живи и помни» с традициями русской классики.

Иосиф Александрович Бродский. Стихотворения: ***«Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»).*** (Возможен выбор трех других стихотворений.) Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского.

Теория литературы. Сонет как стихотворная форма.

Булат Шалвович Окуджава. Слово о поэте. Стихотворения: ***«До свидания, мальчики», «Ты течёшь, как река. Странное название...», «Когда мне невмочь пересилить беду...»*** (Возможен выбор других стихотворений.) Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, образы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов.

Теория литературы. Литературная песня. Романс. Бардовская песня.

Юрий Валентинович Трифонов. Повесть ***«Обмен».*** «Городская» проза и повести Трифонова. Осмысление вечных тем человеческого бытия на фоне и в условиях городского быта. Проблема нравственной свободы человека перед лицом обстоятельств. Смысловая многозначность названия повести. Тонкий психологизм писателя. Традиции А. П. Чехова в прозе Ю. В. Трифонова.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы. Повесть как жанр повествовательной литературы.

Александр Валентинович Вампилов. Пьеса ***«Утиная охота».*** (Возможен выбор другого драматического произведения.) Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Литература конца XX - начала XXI века

Общий обзор произведений последнего десятилетия. Проза: **В. Белов, А. Битов, В. Маканин, А. Ким, Е. Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков и** др. Поэзия: **Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц ,Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шкляревский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седакова** и др.

Из зарубежной литературы

Джордж Бернард Шоу. (Обзорное изучение одной из пьес по выбору учителя и учащихся.)

«Дом, где разбиваются сердца». Влияние А. П. Чехова на драматургию Д. Б. Шоу. «Английская фантазия на русские темы». Мастерство писателя в создании индивидуальных характеров. Труд как созидательная и очищающая сила.

«Пигмалион». Власть социальных предрассудков над сознанием людей. Проблема духовного потенциала личности и его реализации. Характеры главных героев пьесы. Открытый финал. Сценическая история пьесы.

Теория литературы. Парадокс как художественный прием.

Томас Стернз Элиот. Слово о поэте. Стихотворение ***«Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока».*** Тревога и растерянность человека на рубеже новой эры, начавшейся Первой мировой войной. Ирония автора. Пародийное использование мотивов из классической комедии (Данте, Шекспира, Дж. Донна и др.).

Эрнест Миллер Хемингуэй. Рассказ о писателе с краткой характеристикой романов ***«И восходит солнце», «Прощай, оружие!».***

Повесть ***«Старик и море»*** как итог долгих нравственных исканий писателя. Образ главного героя — старика Сантьяго. Единение человека и природы. Самообладание и сила духа героя повести («Человека можно уничтожить, но его нельзя победить»).

Эрих Мария Ремарк. ***«Три товарища».*** (Обзорное изучение романа.) Э. М. Ремарк как наиболее яркий представитель «потерянного поколения». Трагическая концепция жизни в романе. Стремление героев романа найти свое место в жизни, опираясь на гуманистические ценности: солидарность, готовность помочь, дружбу, любовь. Своеобразие художественного стиля писателя (особенности диалогов, внутренних монологов, психологический подтекст)'

Теория литературы. Внутренний монолог.

3. Тематическое планирование.

Календарно – тематическое планирование 10 класс (по программе 102ч)

№ урока	разделы	Кол-во часов	темы	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности (УУД)	Основные направления воспитательной деятельности
1	**Введение**	**1ч**	**1**.Цели изучения литературы в 10 классе, задачи литературоведения как науки.	1	**Личностные УУД**: формировать «стартовую» мотивацию к обучению, самосовершенствованию. **Познавательные УУД**: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. **Коммуникативные УУД**: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. **Регулятивные УУД**: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.	1 - 8

2	**Становление реализма как направления в европейской литературе**	**1 ч**	**1**.Русская литература Х1Х века на этапе становления реализма как литературного направления.	1	**Личностные УУД**: формирование спектра этических чувств, чувства патриотизма, гордости за историческое прошлое Отечества. **Познавательные УУД**: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. **Коммуникативные УУД**: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью. **Регулятивные УУД**: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность	1 - 8
3	**Страницы истории западноевропейского романа Х1Х века**	**1 ч**	**1**.Формирование и развитие реализма в зарубежной прозе Х1Х века. Обзор жизни и творчества писателей Стендаля ,Оноре де Бальзака, Чарльза Диккенса.	1	**Личностные УУД**: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. **Познавательные УУД**: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. **Коммуникативные УУД**: уметь определять меры усвоения изученного материала. **Регулятивные УУД**: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.	1 - 8
4	**Иван Сергеевич Тургенев**	**12 +1р. р.**	**1**.Становление писателя, формирование его убеждений. «Записки охотника». Повести «Муму» и «Постоялый двор». Роман «Рудин».	1	, **Личностные УУД**: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. **Познавательные УУД**: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. **Коммуникативные УУД**: уметь определять меры усвоения изученного материала. **Регулятивные УУД**: уметьделать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.	1 - 8
5			**2**. Роман «Дворянское гнездо». Проблематика романа, роль любовного сюжета в художественном мире произведения.	1	**Личностные УУД**: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. **Познавательные УУД**: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. **Коммуникативные УУД**: уметь определять меры усвоения изученного материала. **Регулятивные УУД**: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.	1 - 8
6			**3**.Роман «Накануне». Образы Инсарова и Елены, цена	1	**Личностные УУД**: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.	1 - 8

			жизненного выбора героев. Особенности тургеневского романа.		**Познавательные УУД**: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. **Коммуникативные УУД**: уметь определять меры усвоения изученного материала. **Регулятивные УУД**: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.	
7			**4**.**Роман «Отцы и дети».** Творческая история романа.	1	**Личностные УУД**: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. **Познавательные УУД**: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. **Коммуникативные УУД**: уметь определять меры усвоения изученного материала. **Регулятивные УУД**: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.	1 - 8
8			**5.**Трагический характер конфликта, в котором «обе стороны до известной степени правы».	1	**Личностные УУД**: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. **Познавательные УУД**: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. **Коммуникативные УУД**: уметь определять меры усвоения изученного материала. **Регулятивные УУД**: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.	1 - 8
9			**6.**Споры Базарова с Павлом Петровичем, сильные и слабые стороны в позиции каждой из конфликтующих сторон.	1	**Личностные УУД**: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. **Познавательные УУД**: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. **Коммуникативные УУД**: уметь определять меры усвоения изученного материала. **Регулятивные УУД**: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.	1 - 8
10			**7**.Базаров и Аркадий. Внутренний конфликт в душе Базарова.	1	**Личностные УУД**: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. **Познавательные УУД**: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. **Коммуникативные УУД**: уметь определять меры усвоения изученного материала. **Регулятивные УУД**: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.	1 - 8

11			**8**.Испытание героя любовью, его мировоззренческий кризис.	1	**Личностные УУД**: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. **Познавательные УУД**: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. **Коммуникативные УУД**: уметь определять меры усвоения изученного материала. **Регулятивные УУД**: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.	1 - 8
12			**9**.Базаров под крышей родительского дома.		**Личностные УУД**: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. **Познавательные УУД**: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. **Коммуникативные УУД**: уметь определять меры усвоения изученного материала. **Регулятивные УУД**: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.	1 - 8
13			**10.**Второй круг жизненных странствий Базарова. Авторское отношение к герою. **Отрывок наизусть**.	1	**Личностные УУД**: формировать целостное представление об историческом прошлом Руси. **Познавательные УУД**: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. **Коммуникативные УУД**: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи. **Регулятивные УУД**: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи	1 - 8
14			**11**.Творческий кризис Тургенева и его отражение в романе «Дым». Роман «Новь».	1	**Личностные УУД**: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. **Познавательные УУД**: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. **Коммуникативные УУД**: уметь определять меры усвоения изученного материала. **Регулятивные УУД**: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.	1 - 8
15			**12**.Стихотворения в прозе: основные мотивы, перекличка стихотворений с прозой Тургенева, особенности жанра	1	**Личностные УУД**: формировать целостное представление об историческом прошлом Руси. **Познавательные УУД**: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от	1 - 8

			стихотворений.		поставленной цели, определять понятия. **Коммуникативные УУД**: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи. **Регулятивные УУД**: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи	
16			**13.Р.р. Классное сочинение по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»**		**Личностные УУД**: формировать навыки индивидуального выполнения творческих заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи. **Познавательные УУД**: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. **Коммуникативные УУД**: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. **Регулятивные УУД**: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.	1 - 8
17	**Николай Гаврилович Чернышевский**	**1 ч**	**1**.Биография Чернышевского, формирование его взглядов. Роман «Что делать?». Каторга и ссылка Чернышевского. Роман «Пролог» .Эволюция взглядов писателя.	1	**Личностные УУД**: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. **Познавательные УУД**: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. **Коммуникативные УУД**: уметь определять меры усвоения изученного материала. **Регулятивные УУД**: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.	1 - 8
18	**Иван Александрович Гончаров**	**8+1 р. р.**	**1**.Биография писателя. Роман «Обыкновенная история»: поиск золотой середины между беспочвенной мечтательностью и расчётливым прагматизмом.	1	**Личностные УУД**: формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. **Познавательные УУД**: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. **Коммуникативные УУД**: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью. **Регулятивные УУД**: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.	1 - 8
19			**2**.Цикл очерков «Фрегат Паллада».	1	**Личностные УУД**: формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. **Познавательные УУД**: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от	1 - 8

					поставленной цели, определять понятия. **Коммуникативные УУД**: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи. **Регулятивные УУД**: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи	
20			**3**.Роман «Обломов». Образ Ильи Ильича Обломова в контексте художественного мира романа. Образ Захара, его роль в романе.	1	**Личностные УУД**: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. **Познавательные УУД**: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. **Коммуникативные УУД**: уметь определять меры усвоения изученного материала. **Регулятивные УУД**: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.	1 - 8
21			**4.**Истоки характера героя в эпизоде «Сон Облома».	1	**Личностные УУД**: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. **Познавательные УУД**: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. **Коммуникативные УУД**: уметь определять меры усвоения изученного материала. **Регулятивные УУД**: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.	1 - 8
22			**5.**Андрей Штольц как антипод Обломова. Смысл житейского противостояния и взаимной душевной привязанности героев.	1	**Личностные УУД**: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. **Познавательные УУД**: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. **Коммуникативные УУД**: уметь определять меры усвоения изученного материала. **Регулятивные УУД**: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.	1 - 8
23			**6**.Обломов и Ольга Ильинская. Проявление лучших душевных качеств героев в истории их любви.	1	**Личностные УУД**: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. **Познавательные УУД**: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. **Коммуникативные УУД**: уметь определять меры усвоения изученного материала. **Регулятивные УУД**: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.	1 - 8

24			**7**.Обломов и Агафья Пшеницына. Историко-философский смысл романа. Н.А.Добролюбов и А.В.Дружинин о романе «Обломов».	1	**Личностные УУД**: формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. **Познавательные УУД**: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. **Коммуникативные УУД**: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью. **Регулятивные УУД**: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.	1 - 8
25			**8**.Творческая история романа «Обрыв». Ключевые образы романа. Философский смысл сюжета.	1	**Личностные УУД**: формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. **Познавательные УУД**: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. **Коммуникативные УУД**: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью. **Регулятивные УУД**: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.	1 - 8
26			**9.Р.р. Классное сочинение по роману И.Гончарова «Обломов».**	1	**Личностные УУД**: формировать навыки индивидуального выполнения творческих заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи. **Познавательные УУД**: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. **Коммуникативные УУД**: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. **Регулятивные УУД**: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.	1 - 8
27	**Александр Николаевич Островский**	**8 ч.**	**1**.Жизнь и творчество драматурга. Своеобразие комедий Островского. Расширение тематического диапазона его драм.	1	**Личностные УУД**: формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. **Познавательные УУД**: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. **Коммуникативные УУД**: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств,	1 - 8

					мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью. **Регулятивные УУД**: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.	
28			**2.Драма «Гроза».** Творческая история произведения. «Гроза» как русская трагедия.	1	**Личностные УУД**: формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. **Познавательные УУД**: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. **Коммуникативные УУД**: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью. **Регулятивные УУД**: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.	1 - 8
29			**3**.Конфликт и расстановка действующих лиц. Катастрофическое состояние мира и его отражение в характерах героев драмы. **Отрывок наизусть.**	1	**Личностные УУД**: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. **Познавательные УУД**: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. **Коммуникативные УУД**: уметь определять меры усвоения изученного материала. **Регулятивные УУД**: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.	1 - 8
30			**4**.Общенациональный масштаб художественного обобщения. Образы грозы и Волги в пьесе.	1	**Личностные УУД**: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. **Познавательные УУД**: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. **Коммуникативные УУД**: уметь определять меры усвоения изученного материала. **Регулятивные УУД**: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.	1 - 8
31			**5**.Религиозная основа бытового конфликта в семействе Кабановых. Образ главной героини, народные истоки характера Катерины.	1	**Личностные УУД**: формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. **Познавательные УУД**: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. **Коммуникативные УУД**: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств,	1 - 8

					мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью. **Регулятивные УУД**: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.	
32			**6.**Особенности трагической коллизии в пьесе, её социальные и религиозные корни. Н.А.Добролюбов и А.А.Григорьев о «Грозе» Островского.	1	**Личностные УУД**: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. **Познавательные УУД**: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. **Коммуникативные УУД**: уметь определять меры усвоения изученного материала. **Регулятивные УУД**: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.	1 - 8
33			**7**.Творческая эволюция драматурга. Своеобразие пьес Островского конца 1860-1870-х годов. Весенняя сказка «Снегурочка». Драма «Бесприданница».	1	**Личностные УУД**: формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. **Познавательные УУД**: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. **Коммуникативные УУД**: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью. **Регулятивные УУД**: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.	1 - 8
34			**8**.Неповторимый национальный облик драматургии Островского, роль Островского в создании русского театра. **Домашнее сочинение.**	1	**Личностные УУД**: формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. **Познавательные УУД**: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. **Коммуникативные УУД**: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью. **Регулятивные УУД**: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.	1 - 8
35	**Фёдор Иванович Тютчев**	**2ч**	**1**.Становление личности поэта. Философская проблематика и художественное своеобразие поэзии Тютчева.	1	**Личностные УУД**: формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. **Познавательные УУД**: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.	1 - 8

					Коммуникативные УУД: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью. **Регулятивные УУД**: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.	
36			**2**.Стихотвоения**: «Silentium!»** «14 декабря 1825», «**Не то, что мните вы, природа…»,** «Природа – сфинкс. И тем она верней…», «Цицерон». Поэзия Тютчева в контексте русского литературного развития. **Стихотворение наизусть.**	1	**Личностные УУД**: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. **Познавательные УУД**: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. **Коммуникативные УУД**: уметь определять меры усвоения изученного материала. **Регулятивные УУД**: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.	1 - 8
37	**Николай Алексеевич Некрасов**	**12 ч.**	**1**.Народные истоки мироощущения Некрасова. Детство и отрочество Некрасова, семья поэта, впечатления детских и юношеских лет. Петербургские мытарства. Встреча с В.Г.Белинским. Некрасов – журналист и издатель.	1	**Личностные УУД**: формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. **Познавательные УУД**: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. **Коммуникативные УУД**: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью. **Регулятивные УУД**: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.	1 - 8
38			**2**.Лирика Некрасова. Стихотворения **«В дороге»**, «Тройка», « На Волге», «Вчерашний день часу в шестом…», **«Я не люблю иронии твоей…», «Мы с тобой бестолковые люди…».**Основные мотивы лирики поэта.	1	**Личностные УУД**: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. **Познавательные УУД**: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. **Коммуникативные УУД**: уметь определять меры усвоения изученного материала. **Регулятивные УУД**: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.	1 - 8
39			**3**.Своеобразие сатирических стихов Некрасов. Тонкий психологизм и	1	**Личностные УУД**: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. **Познавательные УУД**: уметь синтезировать полученную информацию	1 - 8

			наблюдательность поэта при создании сатирических масок.		для составления аргументированного ответа. **Коммуникативные УУД**: уметь определять меры усвоения изученного материала. **Регулятивные УУД**: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.	
40			**4**.Своеобразие любовной лирики Некрасова. Поиск героя нового времени в поэме «Саша».	1	**Личностные УУД**: формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. **Познавательные УУД**: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. **Коммуникативные УУД**: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью. **Регулятивные УУД**: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.	1 - 8
41			**5.**Поэзия Некрасова в преддверии реформ 1861 года, поворот в художественных исканиях Некрасова, попытка создать собирательный образ народа-героя в поэме «Тишина».	1	**Личностные УУД**: формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. **Познавательные УУД**: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. **Коммуникативные УУД**: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью. **Регулятивные УУД**: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.	1 - 8
42			**6.**Поэма «Коробейники». Закономерный этап творческой эволюции Некрасова: открытый выход не только к народной теме, но и к народу как к читателю.	1	**Личностные УУД**: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. **Познавательные УУД**: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. **Коммуникативные УУД**: уметь определять меры усвоения изученного материала. **Регулятивные УУД**: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.	1 - 8
43			**7.**Поэма «Мороз, Красный нос». Трагедия одной крестьянской семьи и судьба всего русского	1	**Личностные УУД**: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. **Познавательные УУД**: уметь синтезировать полученную информацию	1 - 8

			народа. Национальные черты образов Дарьи и Прокла. Историко-героические поэмы «Дедушка» и «Русские женщины».		для составления аргументированного ответа. **Коммуникативные УУД**: уметь определять меры усвоения изученного материала. **Регулятивные УУД**: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.	
44			**8.Поэма-эпопея «Кому на Руси жить хорошо».** Творческая история произведения. Роль фольклорных мотивов в художественном мире произведения.	1	**Личностные УУД**: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. **Познавательные УУД**: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. **Коммуникативные УУД**: уметь определять меры усвоения изученного материала. **Регулятивные УУД**: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.	1 - 8
45			**9.**Образ крестьян-правдоискателей в начале поэмы, первоначальные представления странников о счастье. Перелом в направлении поисков «счастливого». **Отрывок наизусть.**	1	**Личностные УУД**: формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. **Познавательные УУД**: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. **Коммуникативные УУД**: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью. **Регулятивные УУД**: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.	1 - 8
46			**10**.Ключевые образы поэмы (Яким Нагой, Ермил Гирин, Матрёна Тимофеевна, Савелий), постепенное рождение в сознании народа образа другого «счастливца», борца за духовные святыни.	1	**Личностные УУД**: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. **Познавательные УУД**: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. **Коммуникативные УУД**: уметь определять меры усвоения изученного материала. **Регулятивные УУД**: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.	1 - 8
47			**11**.Работа Некрасова над финальной частью поэмы, вера поэта в пробуждение народных сил.	1	**Личностные УУД**: формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. **Познавательные УУД**: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. **Коммуникативные УУД**: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в	1 - 8

					соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью. **Регулятивные УУД**: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.	
48			**12.** «Последние песни». **Домашнее сочинение.**		**Личностные УУД**: формировать навыки индивидуального выполнения творческих заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи. **Познавательные УУД**: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. **Коммуникативные УУД**: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. **Регулятивные УУД**: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.	1 - 8
49	**Афанасий Афанасьевич Фет**	**2ч**	**1**.Биография и творческий путь Фета. **«Шёпот, робкое дыхание…»,«Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали…», «Это утро, радость эта…», «»Учись у них – у дуба, у березы…».** Стихи Фета о назначении поэзии.	1	**Личностные УУД**: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. **Познавательные УУД**: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. **Коммуникативные УУД**: уметь определять меры усвоения изученного материала. **Регулятивные УУД**: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.	1 - 8
50			**2.**Место Фета в русской поэзии второй половины Х1Х века. Светлый, жизнеутверждающий характер лирики поэта.	1	**Личностные УУД**: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. **Познавательные УУД**: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. **Коммуникативные УУД**: уметь определять меры усвоения изученного материала. **Регулятивные УУД**: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.	1 - 8
51	**Алексей Константинович Толстой**	**2ч**	**1.**Жизненный и творческий путь А.К.Толстого, зарождение и созревание его страсти к искусству. **«То было раннею весной…», «Средь шумного бала, случайно…», «Меня, во мраке и в пыли…», «Край, ты мой, родимый**	1	**Личностные УУД**: формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. **Познавательные УУД**: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. **Коммуникативные УУД**: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью,	1 - 8

			край…».Лирика А.К.Толстого: основные мотивы.		монологической контекстной речью. **Регулятивные УУД**: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.	
52			**2**.Былины и баллады А.К.Толстого. «Василий Шибанов», «Илья Муромец», «Садко». Отражение исторических взглядов автора в его исторических балладах и стилизованных былинах. Драматические произведения А.К.Толстого. Сатирические произведения.	1	**Личностные УУД**: формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. **Познавательные УУД**: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. **Коммуникативные УУД**: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью. **Регулятивные УУД**: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.	1 - 8
53	**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин**	**6 ч.**	**1.**Драматическая судьба писателя-сатирика. Общественно-политическая позиция Салтыкова-Щедрина. «История одного города». Необычность жанровой формы произведения, роль фантастических образов.	1	**Личностные УУД**: формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. **Познавательные УУД**: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. **Коммуникативные УУД**: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью. **Регулятивные УУД**: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.	1 - 8
54			**2.**Общественный роман «Господа Головлёвы». История создания романа-хроники, место произведения в творчестве писателя.	1	**Личностные УУД**: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. **Познавательные УУД**: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. **Коммуникативные УУД**: уметь определять меры усвоения изученного материала. **Регулятивные УУД**: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.	1 - 8
55			**3**.«Сказки» Салтыкова-Щедрина. «Пропала совесть», «Рождественская сказка», «Самоотверженный заяц». Проблемно-тематические	1	**Личностные УУД**: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. **Познавательные УУД**: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. **Коммуникативные УУД**: уметь определять меры усвоения изученного	1 - 8

			группы сатирических сказок писателя.		материала. **Регулятивные УУД**: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.	
56			**4**.«Карась-идеалист», «Премудрый пескарь», «Христова ночь».	1	**Личностные УУД**: формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. **Познавательные УУД**: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. **Коммуникативные УУД**: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью. **Регулятивные УУД**: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.	1 - 8
57			**5.** Социальное и религиозно-философское содержание сказок ,их идейно-художественное своеобразие.	1	**Личностные УУД**: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. **Познавательные УУД**: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. **Коммуникативные УУД**: уметь определять меры усвоения изученного материала. **Регулятивные УУД**: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.	1 - 8
58			**6**. Творчество Салтыкова-Щедрина как свидетельство духовного взлёта русской словесности в Х1Х веке. **Домашнее сочинение.**		**Личностные УУД**: формировать навыки индивидуального выполнения творческих заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи. **Познавательные УУД**: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. **Коммуникативные УУД**: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. **Регулятивные УУД**: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.	1 - 8
59	**Фёдор Михайлович Достоевский**	**8 + 1 р.р.**	**1**.Биография Достоевского, формирование его личности и жизненной позиции.	1	**Личностные УУД**: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. **Познавательные УУД**: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. **Коммуникативные УУД**: уметь определять меры усвоения изученного материала. **Регулятивные УУД**: уметь делать анализ текста, используя изученную	1 - 8

					терминологию и полученные знания.	
60			**2.**Начало литературной деятельности. «Бедные люди», причина высокой оценки романа Белинским и Некрасовым. Почвенничество Достоевского.	1	**Личностные УУД**: формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. **Познавательные УУД**: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. **Коммуникативные УУД**: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью. **Регулятивные УУД**: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.	1 - 8
61			**3.**Роман «Преступление и наказание». Творческие истоки произведения, жанровое своеобразие «идеологического» романа. Антигуманный и богоборческий смысл теории Раскольникова.	1	**Личностные УУД**: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. **Познавательные УУД**: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. **Коммуникативные УУД**: уметь определять меры усвоения изученного материала. **Регулятивные УУД**: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.	1 - 8
62			**4**.Идея и натура Раскольникова: глубина психологического анализа душевных терзаний героя.	1	**Личностные УУД**: формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. **Познавательные УУД**: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. **Коммуникативные УУД**: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью. **Регулятивные УУД**: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.	1 - 8
63			**5**. Роль Сони Мармеладовой и её христианской веры в нравственном возрождении главного героя.	1	**Личностные УУД**: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог и достигать в нем взаимопонимания. **Познавательные УУД:** уметь выделять и формулировать познавательную цель,составлять план лирического произведения, составление плана произведения. **Коммуникативные УУД**: выразительно читать формулировать	1 - 8

					микровыводы и выводы. **Регулятивные УУД:** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	
64			**6.** .«Преступление и наказание» в русской критике.	1	**Личностные УУД**: формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. **Познавательные УУД**: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. **Коммуникативные УУД**: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью. **Регулятивные УУД**: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.	1 - 8
65			**7.** «Идиот» - роман о «положительно прекрасном» человеке. Спор с нигилизмом в романе «Бесы».	1	**Личностные УУД**: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. **Познавательные УУД**: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. **Коммуникативные УУД**: уметь определять меры усвоения изученного материала. **Регулятивные УУД**: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.	1 - 8
66			**8**. Проверка господствующих идей современной европейской цивилизации в романе «Подросток». Роман «Братья Карамазовы» как синтез художественно-философских исканий писателя.	1	**Личностные УУД**: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. **Познавательные УУД**: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. **Коммуникативные УУД**: уметь определять меры усвоения изученного материала. **Регулятивные УУД**: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.	1 - 8
67			**9**. **Классное сочинение по творчеству Ф. М. Достоевского.**	1	**Личностные УУД**: формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. **Познавательные УУД**: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. **Коммуникативные УУД**: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью,	1 - 8

					монологической контекстной речью. **Регулятивные УУД**: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.	
68	**Русская литературная критика второй половины Х1Х века**	**4ч**	**1**.Расстановка общественных сил в 1860-е годы, причина размежевания общества на западников и славянофилов. "Этическая критика» либеральных западников П.В.Анненкова, А.В.Дружинина.	1	**Личностные УУД**: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог и достигать в нем взаимопонимания. **Познавательные УУД:** уметь выделять и формулировать познавательную цель,составлять план лирического произведения, составление плана произведения. **Коммуникативные УУД**: выразительно читать формулировать микровыводы и выводы. **Регулятивные УУД:** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	1 - 8
69			**2.**«Реальная критика» революционеров-демократов. Анализ литературного произведения как повод осмысления социальных и политических проблем современности в статьях Н.Г.Чернышевского и Н.А.Добролюбова.	1	**Личностные УУД**: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог и достигать в нем взаимопонимания. **Познавательные УУД:** уметь выделять и формулировать познавательную цель,составлять план лирического произведения, составление плана произведения. **Коммуникативные УУД**: выразительно читать формулировать микровыводы и выводы. **Регулятивные УУД:** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	1 - 8
70			**3.**Общественная и литературно-критическая программа нигилистов, критиков журнала «Русское слово» Д.И.Писарева и В.А.Зайцева, причины их полемики.	1	**Личностные УУД**: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог и достигать в нем взаимопонимания. **Познавательные УУД:** уметь выделять и формулировать познавательную цель,составлять план лирического произведения, составление плана произведения. **Коммуникативные УУД**: выразительно читать формулировать микровыводы и выводы. **Регулятивные УУД:** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	1 - 8
71			**4**.Литературно-критическая программа славянофилов К.С.Аксакова и А.С.Хомякова, развитие и преломление их идей в	1	**Личностные УУД**: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. **Познавательные УУД**: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. **Коммуникативные УУД**: уметь определять меры усвоения изученного	1 - 8

			литературно-критической позиции почвенников А.А.Григорьева и Н.Н.Страхова.		материала. **Регулятивные УУД**: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.	
72	**Л е в Н и к о л а е в и ч Толстой**	**15ч**	**1**.Родовое гнездо. Традиции дворянского рода. Диалектика трёх эпох развития человека в трилогии Л.Н.Толстого «Детство», «Отрочество», «Юность».	1	**Личностные УУД**: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. **Познавательные УУД**: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. **Коммуникативные УУД**: уметь определять меры усвоения изученного материала. **Регулятивные УУД**: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.	1 - 8
73			**2**.Л.Н.Толстой – участник Крымской войны. Художественные открытия писателя во время военной кампании 1853-1855 годов.	1	**Личностные УУД**: формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. **Познавательные УУД**: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. **Коммуникативные УУД**: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью. **Регулятивные УУД**: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.	1 - 8
74			**3**.Творчество Л.Н.Толстого начала 1860 годов. Повесть «Казаки» и рассказ «Люцерн», связанные размышлениями писателя о современной цивилизации.	1	**Личностные УУД**: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. **Познавательные УУД**: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. **Коммуникативные УУД**: уметь определять меры усвоения изученного материала. **Регулятивные УУД**: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.	1 - 8
75			**4**.Общественная и педагогическая деятельность Л.Н.Толстого. Его работа в Яснополянской школе для крестьянских детей.	1	**Личностные УУД**: формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. **Познавательные УУД**: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. **Коммуникативные УУД**: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств,	1 - 8

					мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью. **Регулятивные УУД**: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.	
76			**5.Роман-эпопея «Война и мир».** Творческая история романа, логика изменения авторского замысла. «Война и мир» как роман-эпопея.		**Личностные УУД**: формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. **Познавательные УУД**: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. **Коммуникативные УУД**: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью. **Регулятивные УУД**: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.	1 - 8
77			**6.** Композиция «Войны и мира». Структура романа как цепь ярких жизненных картин. **Отрывок наизусть.**	1	**Личностные УУД**: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. **Познавательные УУД**: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. **Коммуникативные УУД**: уметь определять меры усвоения изученного материала. **Регулятивные УУД**: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.	1 - 8
78			**7.**Семейная жизнь и жизнь историческая, изображённые в неразрывном единстве.	1	**Личностные УУД**: формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. **Познавательные УУД**: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. **Коммуникативные УУД**: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью. **Регулятивные УУД**: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.	1 - 8
79			**8**. Война и мир как два универсальных состояния общей жизни людей в художественном мире	1	**Личностные УУД**: формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. **Познавательные УУД**: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.	1 - 8

			произведения.		**Коммуникативные УУД**: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью. **Регулятивные УУД**: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.	
80			**9.** Народ и толпа, Наполеон и Кутузов: противопоставление эгоистической личности и общенародного единства.	1	**Личностные УУД**: формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. **Познавательные УУД**: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. **Коммуникативные УУД**: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью. **Регулятивные УУД**: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.	1 - 8
81			**10**.Изображение народного характера войны 1812 года и антивоенный пафос романа. **Отрывок наизусть.**	1	**Личностные УУД**: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог и достигать в нем взаимопонимания. **Познавательные УУД:** уметь выделять и формулировать познавательную цель,составлять план лирического произведения, составление плана произведения. **Коммуникативные УУД**: выразительно читать формулировать микровыводы и выводы. **Регулятивные УУД:** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	1 - 8
82			**11**.Жизненные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова.	1	**Личностные УУД**: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог и достигать в нем взаимопонимания. **Познавательные УУД:** уметь выделять и формулировать познавательную цель,составлять план лирического произведения, составление плана произведения. **Коммуникативные УУД**: выразительно читать формулировать микровыводы и выводы. **Регулятивные УУД:** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	1 - 8

83			**12.** «Текучесть человеческая», таящая возможности бесконечного обновления, нравственного совершенствования. Образ Платона Каратаева.	1	**Личностные УУД**: формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. **Познавательные УУД**: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. **Коммуникативные УУД**: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью. **Регулятивные УУД**: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.	1 - 8
84			**13**.Наташа Ростова, причины её особенного влияния на окружающих людей. Эпилог «Войны и мира», его полемический характер **Отрывок наизусть.**	1	**Личностные УУД**: формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. **Познавательные УУД**: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. **Коммуникативные УУД**: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: 1 - 8осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью. **Регулятивные УУД**: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.	1 - 8
85			**14**. «Анна Каренина». Роман, в котором Л.Н.Толстой развивает «мысль семейную»..	1	**Личностные УУД**: формировать навыки анализа, самоанализа и самоконтроля. **Познавательные УУД**: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа. **Коммуникативные УУД:** уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные языковые средства для решения коммуникативных задач. **Регулятивные УУД**: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.	1 - 8
86			**15. Р.р. Классное сочинение по творчеству Л.Н.Толстого**.	11	**Личностные УУД**: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог и достигать в нем взаимопонимания. **Познавательные УУД:** уметь выделять и формулировать познавательную цель,составлять план лирического произведения, составление плана произведения.	1 - 8

					Коммуникативные УУД: выразительно читать формулировать микровыводы и выводы. **Регулятивные УУД:** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	
87	**Николай Семёнович Лесков**	**4ч**	**1**. Детство и взросление писателя, непростая школа жизни. Вхождение в литературу.	1	**Личностные УУД**: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог и достигать в нем взаимопонимания. **Познавательные УУД:** уметь выделять и формулировать познавательную цель,составлять план лирического произведения, составление плана произведения. **Коммуникативные УУД**: выразительно читать формулировать микровыводы и выводы. **Регулятивные УУД:** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	1 - 8
88			**2.** Рассказ «Леди Макбет Мценского уезда». Глубокое знание русской жизни.	1	**Личностные УУД**: формировать навыки анализа, самоанализа и самоконтроля. **Познавательные УУД**: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа. **Коммуникативные УУД:** уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные языковые средства для решения коммуникативных задач. **Регулятивные УУД**: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.	1 - 8
89			**3.** «Соборяне». Хроника Лескова, раскрывшая богатые возможности русского народа.	1	**Личностные УУД**: формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. **Познавательные УУД**: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. **Коммуникативные УУД**: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью. **Регулятивные УУД**: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.	1 - 8
90			**4.** «Очарованный странник». Повесть-хроника Лескова. Образ Ивана Флягина,	1	**Личностные УУД**: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог и достигать в нем взаимопонимания.	1 - 8

			богатырство главного героя, его одарённость.		**Познавательные УУД:** уметь выделять и формулировать познавательную цель,составлять план лирического произведения, составление плана произведения. **Коммуникативные УУД**: выразительно читать формулировать микровыводы и выводы. **Регулятивные УУД:** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	
91	**Страницы зарубежной литературы конца Х1Х – начала ХХ века**	**1ч**	**1**.Творчество авторов рубежа веков, ярко воплотивших в своих произведениях новые явления в литературе. Генрих Ибсен «Кукольный дом», Ги де Мопассан «Ожерелье», Джорж Бернард Шоу «Пигмалион»,	1	**Личностные УУД**: формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. **Познавательные УУД**: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. **Коммуникативные УУД**: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью. **Регулятивные УУД**: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.	1 - 8
92	**Антон Павлович Чехов**	**10 ч.**	**1**. Особенности художественного мироощущения Чехова. Истоки чеховского стиля. Труд самовоспитания. Детство и юность Чехова. Ранний период творчества.	1	**Личностные УУД**: формировать навыки анализа, самоанализа и самоконтроля. **Познавательные УУД**: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа. **Коммуникативные УУД:** уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные языковые средства для решения коммуникативных задач. **Регулятивные УУД**: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.	1 - 8
93			**2**.Творчество второй половины 1880-х годов. «Горе», «Тоска», «Рассказ госпожи NN».Поиск Чеховым живых душ в эпоху «Безвременья». Повесть «Степь» как итог творчества 1880-х годов.	1	**Личностные УУД**: формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. **Познавательные УУД**: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. **Коммуникативные УУД**: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью. **Регулятивные УУД**: формулировать и удерживать учебную задачу,	1 - 8

					планировать и регулировать свою деятельность.	
94			**3**.Повести Чехова, созданные в 1890-е годы: «Дуэль», «Попрыгунья», «Дом с мезонином». Трагедия доктора Рагина в рассказе «Палата №6».	1	**Личностные УУД**: формировать навыки анализа, самоанализа и самоконтроля. **Познавательные УУД**: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа. **Коммуникативные УУД:** уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные языковые средства для решения коммуникативных задач. **Регулятивные УУД**: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.	1 - 8
95			4. Деревенская тема. Повесть «Мужики» и «В овраге». Тема неблагополучия русской жизни. Рассказ «Студент».	1	**Личностные УУД**: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог и достигать в нем взаимопонимания. **Познавательные УУД:** уметь выделять и формулировать познавательную цель,составлять план лирического произведения, составление плана произведения. **Коммуникативные УУД**: выразительно читать формулировать микровыводы и выводы. **Регулятивные УУД:** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	1 - 8
96			**5.** «Маленькая трилогия». Рассказы «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви» как этапы художественного исследования основ современного общества.	1	**Личностные УУД**: формировать навыки анализа, самоанализа и самоконтроля. **Познавательные УУД**: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа. **Коммуникативные УУД:** уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные языковые средства для решения коммуникативных задач. **Регулятивные УУД**: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.	1 - 8
97			**6**. Рассказ «Ионыч».История постепенного омертвения души доктора Старцева.	1	**Личностные УУД**: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог и достигать в нем взаимопонимания. **Познавательные УУД:** уметь выделять и формулировать познавательную цель,составлять план лирического произведения, составление плана произведения. **Коммуникативные УУД**: выразительно читать формулировать	1 - 8

					микровыводы и выводы. **Регулятивные УУД:** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	
98			**7**. Повесть «Дама с собачкой». Стремление Чехова отыскать в повседневности выход в одухотворенную и осмысленную жизнь.	1	**Личностные УУД**: формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. **Познавательные УУД**: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. **Коммуникативные УУД**: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью. **Регулятивные УУД**: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.	1 - 8
99			**8**. Комедия «Вишнёвый сад». Своеобразие конфликта и его разрешение в пьесе. Двойственное освещение действующих лиц.	1	**Личностные УУД**: формировать навыки анализа, самоанализа и самоконтроля. **Познавательные УУД**: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа. **Коммуникативные УУД:** уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные языковые средства для решения коммуникативных задач. **Регулятивные УУД**: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.	1 - 8
100			**9.** Представители разных поколений, охваченные общим недовольством жизнью и в равной степени беспомощные перед ней.	1	**Личностные УУД**: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог и достигать в нем взаимопонимания. **Познавательные УУД:** уметь выделять и формулировать познавательную цель,составлять план лирического произведения, составление плана произведения. **Коммуникативные УУД**: выразительно читать формулировать микровыводы и выводы. **Регулятивные УУД:** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	1 - 8
101			**10**.Лиризм и комическое начало в художественном мире пьесы. Жанровое своеобразие комедии Чехова.	1	**Личностные УУД**: формировать навыки анализа, самоанализа и самоконтроля. **Познавательные УУД**: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа.	1 - 8

					Коммуникативные УУД: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные языковые средства для решения коммуникативных задач. **Регулятивные УУД**: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.	
102	**Мировое значение русской литературы Х1Х века**	**1ч**	**1.**Своеобразие русской классики Х1Х века, ренессансной по своему масштабу, стремящейся к воплощению общенациональных и общечеловеческих идеалов.	1	**Личностные УУД**: формировать спектр этических чувств, чувство патриотизма, гордости за историческое прошлое Отечества. **Познавательные УУД**: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. **Коммуникативные УУД**: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной, монологической контекстной речью. **Регулятивные УУД**: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.	1 - 8
			Классные сочинения – 4, домашние сочинения - 3			

11 класс 102 часа

№ урока	**разделы**	**Кол – во часов.**	**темы**	**Кол – во часов.**	**Основные виды деятельности (УУД)**	**Основные направления воспитательной деятельности**
1	**Изучение языка художественной литерату-ры.**	**1ч**	**1.**Язык художественной литературы, анализ художественного текста**.**	**1**	**Личностные УУД**: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог и достигать в нем взаимопонимания. **Познавательные УУД:** уметь выделять и формулировать познавательную цель,составлять план произведения, составление плана произведения. **Коммуникативные УУД**: выразительно читать формулировать микровыводы и выводы.	1 - 8

					Регулятивные УУД: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	
2	**Мировая литература рубежа Х1Х-ХХ века.**	**1ч.**	**1.**Содержание понятия «мировая литература». Характерные черты.	**1**	**Личностные УУД**: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог и достигать в нем взаимопонимания. **Познавательные УУД:** уметь выделять и формулировать познавательную цель,составлять план произведения, составление плана произведения. **Коммуникативные УУД**: выразительно читать формулировать микровыводы и выводы. **Регулятивные УУД:** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	1 - 8
3	**Русская литература начала ХХ века.**	**1ч.**	**1.**Литературные искания и направления философской мысли начала ХХ века.	**1**	**Личностные УУД**: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог и достигать в нем взаимопонимания. **Познавательные УУД:** уметь выделять и формулировать познавательную цель,составлять план произведения, составление плана произведения. **Коммуникативные УУД**: выразительно читать формулировать микровыводы и выводы. **Регулятивные УУД:** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	1 - 8
4	**Иван Алексеевич Бунин.**	**5ч**	**1.**Жизнь и творчество Бунина. Повесть "Деревня». Изображение России в повести. Тема русской деревни.	**1**	**Личностные УУД**: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог и достигать в нем взаимопонимания. **Познавательные УУД:** уметь выделять и формулировать познавательную цель, составлять план произведения, составление плана произведения. **Коммуникативные УУД**: выразительно читать формулировать микровыводы и выводы. **Регулятивные УУД:** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	1 - 8
5			**2.** Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Образ греха в рассказе. Философия жизни и смерти.	**1**	**Личностные УУД**: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог и достигать в нем взаимопонимания. **Познавательные УУД:** уметь выделять и формулировать познавательную цель,составлять план произведения, составление плана произведения.	1 - 8

					Коммуникативные УУД: выразительно читать формулировать микровыводы и выводы. **Регулятивные УУД:** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	
6			**3.** Кризис цивилизации в рассказе И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»	**1**	**Личностные УУД**: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог и достигать в нем взаимопонимания. **Познавательные УУД:** уметь выделять и формулировать познавательную цель,составлять план произведения, составление плана произведения. **Коммуникативные УУД**: выразительно читать формулировать микровыводы и выводы. **Регулятивные УУД:** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	1 - 8
7			**4.** Тема любви в рассказах И. А. Бунина «Солнечный удар», «Тёмные аллеи», «Чистый по-недельник»	**1**	**Личностные УУД**: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог и достигать в нем взаимопонимания. **Познавательные УУД:** уметь выделять и формулировать познавательную цель,составлять план произведения, составление плана произведения. **Коммуникативные УУД**: выразительно читать формулировать микровыводы и выводы. **Регулятивные УУД:** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	1 - 8
8			**5.** Новаторство романа И. А. Бунина «Жизнь Арсеньева»	**1**	**Личностные УУД**: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог и достигать в нем взаимопонимания. **Познавательные УУД:** уметь выделять и формулировать познавательную цель,составлять план произведения, составление плана произведения. **Коммуникативные УУД**: выразительно читать формулировать микровыводы и выводы. **Регулятивные УУД:** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	1 - 8
9.	**Александр Иванович Куприн.**	**5ч**	**1.**А.И.Куприн: жизнь, творчество, личность писателя	**1**	**Личностные УУД**: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог и достигать в нем взаимопонимания. **Познавательные УУД:** уметь выделять и формулировать	1 - 8

					познавательную цель,составлять план л произведения, составление плана произведения. **Коммуникативные УУД**: выразительно читать формулировать микровыводы и выводы. **Регулятивные УУД:** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	
10			**2.** Повесть «Олеся». Противопоставление мира природы и цивилизации.	**1**	**Личностные УУД**: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог и достигать в нем взаимопонимания. **Познавательные УУД:** уметь выделять и формулировать познавательную цель,составлять план произведения, составление плана произведения. **Коммуникативные УУД**: выразительно читать формулировать микровыводы и выводы. **Регулятивные УУД:** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	1 - 8
11			**3.**Повесть «Поединок»: автобиографический и гуманистический характер произведения**.**	**1**	**Личностные УУД**: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог и достигать в нем взаимопонимания. **Познавательные УУД:** уметь выделять и формулировать познавательную цель,составлять план произведения, составление плана произведения. **Коммуникативные УУД**: выразительно читать формулировать микровыводы и выводы. **Регулятивные УУД:** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	1 - 8
12			4.Рассказ «Гранатовый браслет». Проблематика произведения.	**1**	**Личностные УУД**: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог и достигать в нем взаимопонимания. **Познавательные УУД:** уметь выделять и формулировать познавательную цель,составлять план произведения, составление плана произведения. **Коммуникативные УУД**: выразительно читать формулировать микровыводы и выводы. **Регулятивные УУД:** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	1 - 8
13			**5. Классное сочинение по творчеству И.А.Бунина и**	**1**	**Личностные УУД**: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог и достигать в	1 - 8

			А.И.Куприна.		нем взаимопонимания. **Познавательные УУД:** уметь выделять и формулировать познавательную цель,составлять план произведения, составление плана произведения. **Коммуникативные УУД**: выразительно читать формулировать микровыводы и выводы. **Регулятивные УУД:** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	
14	**Леонид Николаевич Андреев.**	**1ч**	**1.**Жизнь и судьба Л.Н.Андреева. Реализм, модернизм, экспрессионизм в творчестве писателя.	**1**	**Личностные УУД**: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог и достигать в нем взаимопонимания. **Познавательные УУД:** уметь выделять и формулировать познавательную цель,составлять план лирического произведения, составление плана произведения. **Коммуникативные УУД**: выразительно читать формулировать микровыводы и выводы. **Регулятивные УУД:** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	1 - 8
15	**Иван Андреевич Шмелев.**	**1ч.**	**1.**Творчество И.С.Шмелева. Повесть «Солнце мертвых». Специфика жанра и композиции.	1	**Личностные УУД**: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог и достигать в нем взаимопонимания. **Познавательные УУД:** уметь выделять и формулировать познавательную цель,составлять план лирического произведения, составление плана произведения. **Коммуникативные УУД**: выразительно читать формулировать микровыводы и выводы. **Регулятивные УУД:** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	1 - 8
16	**Борис Константинович Зайцев.**	**1ч**	1.Жизнь и творчество Б. К. Зайцева. Особенности религиозного сознания, Художественный мир писателя. **«Преподобный Сергий Радонежский», «Путешествие Глеба», «Уроки ева». Беллетризованные биографии в творчестве Зайцева.**	**1**	**Личностные УУД**: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог и достигать в нем взаимопонимания. **Познавательные УУД:** уметь выделять и формулировать познавательную цель,составлять план произведения, составление плана произведения. **Коммуникативные УУД**: выразительно читать формулировать микровыводы и выводы. **Регулятивные УУД:** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	1 - 8

17	**А р к а д и й Тимофеевич Аверченко. Теффи.**	**1ч**	**1.** Жизнь и творчество А. Т. Аверченко. Аверченко и «Сатирикон», Сборник **«Дюжина ножей в спину революции».** Рассказы **«Короли у дома», «Черты из жизни рабочего Пантелея Грымзина», «Трава, примятая сапогом», «Роковой выигрыш».** Жизнь, творчество, судьба писательницы. Тэффи и «Сатирикон»,рассказы **«Неживой зверь», «Даровой конь».** Предмет сатиры и проблематика произведений.	**1**	**Личностные УУД**: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог и достигать в нем взаимопонимания. **Познавательные УУД:** уметь выделять и формулировать познавательную цель,составлять план произведения, составление плана произведения. **Коммуникативные УУД**: выразительно читать формулировать микровыводы и выводы. **Регулятивные УУД:** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	1 - 8
18	**Владимир Владимирович Набоков.**	**1ч**	**1.** Основные этапы жизни и творчества В. В. Набокова. Англоязычное творчество, лирика Набокова. Литературное наследие. Роман **«Машенька».** Два параллельных временных пространства в повествовании: прошлое и настоящее. Тема «эмигрантского небытия» в романе: образная система романа. Россия глазами писателя-эмигранта. Феномен языка Набокова.	**1**	**Личностные УУД**: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог и достигать в нем взаимопонимания. **Познавательные УУД:** уметь выделять и формулировать познавательную цель,составлять план произведения, составление плана произведения. **Коммуникативные УУД**: выразительно читать формулировать микровыводы и выводы. **Регулятивные УУД:** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	1 - 8
19	**Особенности поэзии начала XX века.**	**1ч**	**1.** Серебряный век как историко-литературное и эстетическое явление. Модернизм в поэзии Серебряного века.	**1**	**Личностные УУД**: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог и достигать в нем взаимопонимания. **Познавательные УУД:** уметь выделять и формулировать познавательную цель,составлять план лирического произведения, составление плана произведения. **Коммуникативные УУД**: выразительно читать формулировать микровыводы и выводы.	1 - 8

					Регулятивные УУД: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	
20	**Р у с с к и й символизм.**	**4ч**	**1.** Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов.	**1**	**Личностные УУД**: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог и достигать в нем взаимопонимания. **Познавательные УУД:** уметь выделять и формулировать познавательную цель,составлять план лирического произведения, составление плана произведения. **Коммуникативные УУД**: выразительно читать формулировать микровыводы и выводы. **Регулятивные УУД:** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	1 - 8
21			**2.** Основные этапы творческого пути и особенности поэтики В. Я. Брюсова. Стихотворения **«Юному поэту», «Антоний», «Сумерки», «Я».** Основные мотивы лирики Брюсова. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, от-точенность образов и стиля.	**1**	**Личностные УУД**: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог и достигать в нем взаимопонимания. **Познавательные УУД:** уметь выделять и формулировать познавательную цель,составлять план произведения, составление плана произведения. **Коммуникативные УУД**: выразительно читать формулировать микровыводы и выводы. **Регулятивные УУД:** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	1 - 8

22			**3.** Основные этапы творческого пути и особенности поэтики К. Д. Бальмонта. Своеобразие художественного творчества Бальмонта. Бальмонт как представитель «старшего символизма». Стихотворения «Сонеты солнца», «Придорожные травы», «Я не знаю мудрости», «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Лунный луч», «Фантазия». Лирический герой и основные черты символической поэзии Бальмонта.	**1**	**Личностные УУД**: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог и достигать в нем взаимопонимания. **Познавательные УУД:** уметь выделять и формулировать познавательную цель,составлять план лирического произведения, составление плана произведения. **Коммуникативные УУД**: выразительно читать формулировать микровыводы и выводы. **Регулятивные УУД:** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	1 - 8
23			**4.** Основные этапы жизни и творчества И. Ф. Анненского, Ф. Сологуба, А. Белого. **Стихотворения А. Белого «На горах», «Отчаянье», И. Ф. Анненского «Мучительный сонет», «Смычок и струны», Ф. Сологуба «В тихий вечер на распутьи двух дорог...», «Не трогай в темноте...». Основные темы и мотивы лирики поэтов.**	**1**	**Личностные УУД**: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог и достигать в нем взаимопонимания. **Познавательные УУД:** уметь выделять и формулировать познавательную цель,составлять план лирического произведения, составление плана произведения. **Коммуникативные УУД**: выразительно читать формулировать микровыводы и выводы. **Регулятивные УУД:** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	1 - 8
24	**Р у с с к и й акмеизм.**	**2ч**	**1.** Русский акмеизм и его истоки. Литературные манифесты акмеистов. Н. С. Гумилёв и А. А. Блок о поэтическом искусстве. Статья **Н.** С. **Гумилёва «Наследие символизма и акмеизм»** как декларация акмеизма.	**1**	**Личностные УУД**: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог и достигать в нем взаимопонимания. **Познавательные УУД:** уметь выделять и формулировать познавательную цель,составлять план произведения, составление плана произведения. **Коммуникативные УУД**: выразительно читать формулировать микровыводы и выводы. **Регулятивные УУД:** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	1 - 8
25			**2.** Судьба и творчество Н. С.	1	**Личностные УУД**: формирование навыков исследовательской	1 - 8

			Гумилёва. Ранняя и зрелая лирика. Поэтическое открытия сборника **«Огненный столп».**		деятельности, готовности и способности вести диалог и достигать в нем взаимопонимания. **Познавательные УУД:** уметь выделять и формулировать познавательную цель,составлять план произведения, составление плана произведения. **Коммуникативные УУД**: выразительно читать формулировать микровыводы и выводы. **Регулятивные УУД:** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	
26	**Русский футуризм.**	**1 ч+1р.р**	**1.**Футуризм как литературное течение модернизма. «Манифест о футуризме» Ф. Т. Маринетти. Лирика **И.** Северянина, В. **Ф.** Ходасевича **(И. Северянин. «Я, гений я» Северянин...», «Ананасы в шампанском!..», В. Ф. Ходасевич, «Акробат», «Воспоминанье»).**Основные темы и мотивы лирики поэтов, влияние футуризма на последующее развитие русской литературы XX века.	**1**	**Личностные УУД**: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог и достигать в нем взаимопонимания. **Познавательные УУД:** уметь выделять и формулировать познавательную цель,составлять план произведения, составление плана произведения. **Коммуникативные УУД**: выразительно читать формулировать микровыводы и выводы. **Регулятивные УУД:** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	1 - 8
27			2. **Р.р. Классное сочинение по произведениям поэтов Серебряного века**	**1**	**Личностные УУД**: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог и достигать в нем взаимопонимания. **Познавательные УУД:** уметь выделять и формулировать познавательную цель,составлять план произведения, составление плана произведения. **Коммуникативные УУД**: выразительно читать формулировать микровыводы и выводы. **Регулятивные УУД:** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	1 - 8
28	**М а к с и м Горький.**	**5ч+1 р.р**	**1.** М.Горький: жизнь, творчество, личность. Ранние романтические рассказы М. Горького. **«Макар Чудра».**	**1**	**Личностные УУД**: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог и достигать в нем взаимопонимания. **Познавательные УУД:** уметь выделять и формулировать познавательную цель,составлять план произведения, составление плана	1 - 8

			Романтический пафос и реализм рассказа Горького. Новый романтический герой. Романтический пейзаж.		произведения. **Коммуникативные УУД**: выразительно читать формулировать микровыводы и выводы. **Регулятивные УУД:** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	
29			**2.** Рассказ **«Старуха Изергиль».** Проблематика и особенности композиции произведения. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Тема ответственности за свой жизненный выбор, произведения. Героический пафос.	**1**	**Личностные УУД**: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог и достигать в нем взаимопонимания. **Познавательные УУД:** уметь выделять и формулировать познавательную цель,составлять план произведения, составление плана произведения. **Коммуникативные УУД**: выразительно читать формулировать микровыводы и выводы. **Регулятивные УУД:** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	1 - 8
30			**3.** Пьеса М. Горького **«На дне»** как социально-философская драма. Система образов произведения. Композиция и конфликт пьесы.	**1**	**Личностные УУД**: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог и достигать в нем взаимопонимания. **Познавательные УУД:** уметь выделять и формулировать познавательную цель,составлять план произведения, составление плана произведения. **Коммуникативные УУД**: выразительно читать формулировать микровыводы и выводы. **Регулятивные УУД:** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	1 - 8
31			**4.** Спор о назначении человека в пьесе. Три правды в пьесе и их трагическое столкновение.	**1**	**Личностные УУД**: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог и достигать в нем взаимопонимания. **Познавательные УУД:** уметь выделять и формулировать познавательную цель,составлять план лирического произведения, составление плана произведения. **Коммуникативные УУД**: выразительно читать формулировать микровыводы и выводы. **Регулятивные УУД:** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	1 - 8
32			**5.** Смысл названия драмы. Авторская позиция в произведении. Интерпретация драмы в	**1**	**Личностные УУД**: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог и достигать в нем взаимопонимания.	1 - 8

			критике. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы. Своеобразие публицистики и мемуарных очерков Горького. Литературные портреты. Пафос **«Несвоевременных мыслей»** Горького.		**Познавательные УУД:** уметь выделять и формулировать познавательную цель,составлять план произведения, составление плана произведения. **Коммуникативные УУД**: выразительно читать формулировать микровыводы и выводы. **Регулятивные УУД:** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	
33			**6. Р.р. Классное сочинение по творчеству М. Горького.**	**1**	**Личностные УУД**: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог и достигать в нем взаимопонимания. **Познавательные УУД:** уметь выделять и формулировать познавательную цель,составлять план произведения, составление плана произведения. **Коммуникативные УУД**: выразительно читать формулировать микровыводы и выводы. **Регулятивные УУД:** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	1 - 8
34	**Александр Александрович Блок.**	**6ч**	**1.** Жизнь, творчество, личность А. А. Блока. Романтический мир раннего Блока. Поэт и символизм. Основные темы лирики. Поэт и революция. Последние годы жизни поэта.	**1**	**Личностные УУД**: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог и достигать в нем взаимопонимания. **Познавательные УУД:** уметь выделять и формулировать познавательную цель,составлять план произведения, составление плана произведения. **Коммуникативные УУД**: выразительно читать формулировать микровыводы и выводы. **Регулятивные УУД:** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	1 - 8
35			**2.** Сборник «Стихи о Прекрасной Даме». Стихотворения «Предчувствую Тебя...», «Ты горишь над высокой горою...», «Вхожу я в тёмные храмы...». Эволюция образа Прекрасной Дамы.	**1**	**Личностные УУД**: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог и достигать в нем взаимопонимания. **Познавательные УУД:** уметь выделять и формулировать познавательную цель,составлять план лирического произведения, составление плана произведения. **Коммуникативные УУД**: выразительно читать формулировать микровыводы и выводы. **Регулятивные УУД:** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	1 - 8

36			**3.** Стихотворения **«Незнакомка», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...».** Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта.	**1**	**Личностные УУД**: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог и достигать в нем взаимопонимания. **Познавательные УУД:** уметь выделять и формулировать познавательную цель,составлять план произведения, составление плана произведения. **Коммуникативные УУД**: выразительно читать формулировать микровыводы и выводы. **Регулятивные УУД:** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	1 - 8
37			**4.** Цикл стихотворений Блока **«На поле Куликовом».** Тема Родины и исторического пути России. Стихотворения **«На железной дороге», «Россия», «Русь».** Эволюция темы Родины в творчестве Блока.	**1**	**Личностные УУД**: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог и достигать в нем взаимопонимания. **Познавательные УУД:** уметь выделять и формулировать познавательную цель,составлять план произведения, составление плана произведения. **Коммуникативные УУД**: выразительно читать формулировать микровыводы и выводы. **Регулятивные УУД:** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	1 - 8
38			**5.** Поэма **«Двенадцать».** История создания поэмы и её восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Жанр, стиль, сюжет, композиция и проблематика произведения. Символика произведения. Рефрен. Авторская позиция и способы её выражения в поэме. Образ Христа в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние творчества Блока на русскую поэзию XX века.	**1**	**Личностные УУД**: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог и достигать в нем взаимопонимания. **Познавательные УУД:** уметь выделять и формулировать познавательную цель,составлять план произведения, составление плана произведения. **Коммуникативные УУД**: выразительно читать формулировать микровыводы и выводы. **Регулятивные УУД:** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	1 - 8
39			**6.**Статья А. А. Блока	**1**	**Личностные УУД**: формирование навыков исследовательской	1 - 8

			«Интеллигенция и революция».		деятельности, готовности и способности вести диалог и достигать в нем взаимопонимания. **Познавательные УУД:** уметь выделять и формулировать познавательную цель,составлять план произведения, составление плана произведения. **Коммуникативные УУД**: выразительно читать формулировать микровыводы и выводы. **Регулятивные УУД:** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	
40	**Сергей Александрович Есенин.**	**5ч**	1. Жизнь и творческая биография поэта. С. А. Есенин как национальный русский поэт. Стихотворения «Гой, ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», *Мой* край задумчивый и нежный...», «Край любимый, сердцу снятся» , «Русь», «Запели тёсаные дроги...», «Учусь постигнуть в каждом ..», «О Русь, взмахни крылами...», «Ветры, ветры, о снежные л...», «Не жалею, не зову, не плачу...».	1	**Личностные УУД**: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог и достигать в нем взаимопонимания. **Познавательные УУД:** уметь выделять и формулировать познавательную цель,составлять план произведения, составление плана произведения. **Коммуникативные УУД**: выразительно читать формулировать микровыводы и выводы. **Регулятивные УУД:** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	1 - 8
41			**2.** Мотивы ранней лирики. Родина и природа в поэзии. Идеальное и реальное в изображении ни. Есенин и имажинизм.	**1**	**Личностные УУД**: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог и достигать в нем взаимопонимания. **Познавательные УУД:** уметь выделять и формулировать познавательную цель,составлять план произведения, составление плана произведения. **Коммуникативные УУД**: выразительно читать формулировать микровыводы и выводы. **Регулятивные УУД:** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	1 - 8
42			**3.** Образ голубой Руси. Библейские образы. Мотив странничества. Мифологическая и	**1**	**Личностные УУД**: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог и достигать в нем взаимопонимания. **Познавательные УУД:** уметь выделять и формулировать	1 - 8

			фольклорная основа поэзии, стихотворения «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Заметался р голубой...», «Ты такая ж простая, как все...», «Пускай ты выпита ...», «Дорогая, сядем рядом...», «Мне грустно на тебя смотреть...», «Вечер чёрные брови насопил...». Любовная тема в лирике Есенина, ихотворения «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...», «Мы теперь уходим понемногу...».		познавательную цель,составлять план произведения, составление плана произведения. **Коммуникативные УУД**: выразительно читать формулировать микровыводы и выводы. **Регулятивные УУД:** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	
43			**4.**Тема быстротечности человеческого бытия. Монолог лирического героя. Противоречивость лирического героя. Автобиографизм лирики. Образ-иероглиф. Психологический параллелизм. Полифония лирики. Авторские средства языковой выразительности. Поэтика цикла «Персидские мотивы».	**1**	**Личностные УУД**: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог и достигать в нем взаимопонимания. **Познавательные УУД:** уметь выделять и формулировать познавательную цель,составлять план произведения, составление плана произведения. **Коммуникативные УУД**: выразительно читать формулировать микровыводы и выводы. **Регулятивные УУД:** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	1 - 8
44			**5.** Поэма «Анна Снегина». Лирическое и эпическое в поэме. Образы лирических героев. Тема империалистической войны и братоубийственной войны. Тема любви и революции в поэме. Язык произведения. Смысл финала поэмы.	**1**	**Личностные УУД**: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог и достигать в нем взаимопонимания. **Познавательные УУД:** уметь выделять и формулировать познавательную цель,составлять план произведения, составление плана произведения. **Коммуникативные УУД**: выразительно читать формулировать микровыводы и выводы. **Регулятивные УУД:** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	1 - 8
45	**Владимир Владимирови**	**5ч+1 р.р**	**1.** Жизнь и творчество Маяковского. Начало	**1**	**Личностные УУД**: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог и достигать в	1 - 8

	ч Маяковский.		творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Маяковский и футуризм. Поэт и революция, Стихотворения Маяковского «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Нате!».		нем взаимопонимания. **Познавательные УУД:** уметь выделять и формулировать познавательную цель,составлять план произведения, составление плана произведения. **Коммуникативные УУД**: выразительно читать формулировать микровыводы и выводы. **Регулятивные УУД:** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	
46			**2.** Темы ранней лирики. Антибуржуазный бунт. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство В. В. Маяковского.	**1**	**Личностные УУД**: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог и достигать в нем взаимопонимания. **Познавательные УУД:** уметь выделять и формулировать познавательную цель,составлять план произведения, составление плана произведения. **Коммуникативные УУД**: выразительно читать формулировать микровыводы и выводы. **Регулятивные УУД:** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	1 - 8
47			**3.**«Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Проевшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэма «Флейта-позвоночник». Тема любви.	**1**	**Личностные УУД**: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог и достигать в нем взаимопонимания. **Познавательные УУД:** уметь выделять и формулировать познавательную цель,составлять план произведения, составление плана произведения. **Коммуникативные УУД**: выразительно читать формулировать микровыводы и выводы. **Регулятивные УУД:** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	1 - 8
48			**4.** Поэма Маяковского **«Облако в штанах».** Композиция и идея поэмы. «Четырекрика» в поэме.	**1**	**Личностные УУД**: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог и достигать в нем взаимопонимания. **Познавательные УУД:** уметь выделять и формулировать познавательную цель,составлять план произведения, составление плана произведения. **Коммуникативные УУД**: выразительно читать формулировать микровыводы и выводы. **Регулятивные УУД:** применять метод информационного поиска, в том	1 - 8

					число с помощью компьютерных средств.	
49			**5.** Пьесы **«Клоп», «Баня».** Предмет сатиры в пьесах Маяковского. Комический эффект и приёмы сатирического изображения. Прием социальной типизации. Фантастика и гротеск, гиперболизация. Основной конфликт пьес. Феерическая комедия. Тема грядущего. Современность сатиры Маяковского.	**1**	**Личностные УУД**: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог и достигать в нем взаимопонимания. **Познавательные УУД:** уметь выделять и формулировать познавательную цель,составлять план произведения, составление плана произведения. **Коммуникативные УУД**: выразительно читать формулировать микровыводы и выводы. **Регулятивные УУД:** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	1 - 8
50			**6. Р.р. Классное сочинение по творчеству С.А.Есенина, В.В.Маяковского.**	**1**	**Личностные УУД**: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог и достигать в нем взаимопонимания. **Познавательные УУД:** уметь выделять и формулировать познавательную цель,составлять план произведения, составление плана произведения. **Коммуникативные УУД**: выразительно читать формулировать микровыводы и выводы. **Регулятивные УУД:** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	1 - 8
51 .	**Литературный процесс 1920-х годов.**	**1ч**	**1.** Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья» и др.). Идейно-эстетические расхождения литературных объединений.		**Личностные УУД**: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог и достигать в нем взаимопонимания. **Познавательные УУД:** уметь выделять и формулировать познавательную цель,составлять план произведения, составление плана произведения. **Коммуникативные УУД**: выразительно читать формулировать микровыводы и выводы. **Регулятивные УУД:** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	1 - 8
52	**Александр Александрович Фадеев.**	**1ч**	**1.** Жизнь и творчество писателя (обзор). Роман «Разгром».Проблематика и идейно-художественное	**1**	**Личностные УУД**: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог и достигать в нем взаимопонимания. **Познавательные УУД:** уметь выделять и формулировать познавательную цель,составлять план произведения, составление плана	1 - 8

			своеобразие романа		произведения. **Коммуникативные УУД**: выразительно читать формулировать микровыводы и выводы. **Регулятивные УУД:** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	
53	**Исаак Эммануилович Бабель.**	**1ч**	**1.** Жизнь и творчество писателя (обзор). Сборник рассказов «Конармия».Тема революции и Гражданской войны. Особенности композиции цикла рассказов.	**1**	**Личностные УУД**: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог и достигать в нем взаимопонимания. **Познавательные УУД:** уметь выделять и формулировать познавательную цель,составлять план произведения, составление плана произведения. **Коммуникативные УУД**: выразительно читать формулировать микровыводы и выводы. **Регулятивные УУД:** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	1 - 8
54	**Евгений Иванович Замятин.**	**1ч**	**1.** Жизнь и творчество писателя (обзор). Роман **«Мы».** Специфика жанра и композиции романа-антиутопии. Смысл названия произведения. Образ автора. Образ Д-503. Женские образы в романе. Христианская символика и символика чисел. Роль художественной детали. Различные интерпретации произведения. Актуальность романа Замятина. «Мы» в ряду антиутопий XX века	**1**	**Личностные УУД**: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог и достигать в нем взаимопонимания. **Познавательные УУД:** уметь выделять и формулировать познавательную цель,составлять план произведения, составление плана произведения. **Коммуникативные УУД**: выразительно читать формулировать микровыводы и выводы. **Регулятивные УУД:** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	1 - 8
55	**Михаил Михайлович Зощенко.**	**1ч**	**1.** Жизнь и творчество писателя (обзор). Рассказы «Аристократка», «Стакан», «История болезни», «Монтёр», 1я», «Беспокойный старичок», «Нервные люди», «Жертва революции**».** Автор и рассказчик в произведениях. Комический сказ.	**1**	**Личностные УУД**: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог и достигать в нем взаимопонимания. **Познавательные УУД:** уметь выделять и формулировать познавательную цель,составлять план произведения, составление плана произведения. **Коммуникативные УУД**: выразительно читать формулировать микровыводы и выводы. **Регулятивные УУД:** применять метод информационного поиска, в том	1 - 8

					число с помощью компьютерных средств.	
56	**Общая характеристика литературы 1930-х годов.**	**1ч**	**1.** Общая характеристика литературы 1930-х годов. Исторические предпосылки возникновения литературы 1930-х годов. Жизнь и творчество Островского (обзор). Сложность творческих поисков и писательских судеб в 1930-е годы.	**1**	**Коммуникативные УУД**: выразительно читать формулировать микровыводы и выводы. **Регулятивные УУД:** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. **Коммуникативные УУД**: выразительно читать формулировать микровыводы и выводы. **Регулятивные УУД:** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	1 - 8
57	**Андрей Платонович Платонов.**	**2ч**	**1.** Жизнь, творчество, личность писателя (обзор). Повесть **«Сокровенный человек».** Конфликт произведения. Образ Пухова.	**1**	**Личностные УУД**: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог и достигать в нем взаимопонимания. **Познавательные УУД:** уметь выделять и формулировать познавательную цель,составлять план произведения, составление плана произведения. **Коммуникативные УУД**: выразительно читать формулировать микровыводы и выводы. **Регулятивные УУД:** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	1 - 8
58			**2.** Повесть «Котлован». Жанр и композиция произведения. Герой-мечтатель и проблема поиска истины в повести «Котлован».	**1**	**Личностные УУД**: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог и достигать в нем взаимопонимания. **Познавательные УУД:** уметь выделять и формулировать познавательную цель,составлять план произведения, составление плана произведения. **Коммуникативные УУД**: выразительно читать формулировать микровыводы и выводы. **Регулятивные УУД:** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	1 - 8
59	**Михаил Афанасьевич Булгаков.**	**5ч+1 р.р**	**1.** Жизнь, творчество, личность писателя. Роман «Белая гвардия», пьеса «Дни Турбиных» (обзор). Жанр и композиция произведений. Герои и действующие лица произведений.	**1**	**Личностные УУД**: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог и достигать в нем взаимопонимания. **Познавательные УУД:** уметь выделять и формулировать познавательную цель,составлять план произведения, составление плана произведения. **Коммуникативные УУД**: выразительно читать формулировать микровыводы и выводы.	1 - 8

					Регулятивные УУД: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	
60			**2.** Повести «Роковые яйца», «Собачье сердце» (обзор). Жанр и композиция произведений. Политическая позиция автора. Образы героев. .Реальное и фантастическое, комическое и трагическое. Сатира, юмор, сарказм, гиперболизм, гротескность, контраст. Смысл названия и финала произведений.	**1**	**Личностные УУД**: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог и достигать в нем взаимопонимания. **Познавательные УУД:** уметь выделять и формулировать познавательную цель,составлять план произведения, составление плана произведения. **Коммуникативные УУД**: выразительно читать формулировать микровыводы и выводы. **Регулятивные УУД:** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	1 - 8
61			**3.** Роман «Мастер и Маргарита». История создания, проблематика, жанр и композиция. Быт и нравы Москвы 1930-х годов в романе.	**1**	**Личностные УУД**: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог и достигать в нем взаимопонимания. **Познавательные УУД:** уметь выделять и формулировать познавательную цель,составлять план произведения, составление плана произведения. **Коммуникативные УУД**: выразительно читать формулировать микровыводы и выводы. **Регулятивные УУД:** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	1 - 8
62			**4.** Ершалаимские» и «московские» главы романа. Три мира в романе. Многожанровость и многоплановость романа. Изображение добра и зла.	**1**	**Личностные УУД**: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог и достигать в нем взаимопонимания. **Познавательные УУД:** уметь выделять и формулировать познавательную цель,составлять план произведения, составление плана произведения. **Коммуникативные УУД**: выразительно читать формулировать микровыводы и выводы. **Регулятивные УУД:** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	1 - 8
63			**5.** Темы любви, творчества и вечности в романе. Тема ответственности в романе. Сочетание фантастики с философско- библейскими	**1**	**Личностные УУД**: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог и достигать в нем взаимопонимания. **Познавательные УУД:** уметь выделять и формулировать познавательную цель,составлять план произведения, составление плана	1 - 8

			мотивами.		произведения. **Коммуникативные УУД**: выразительно читать формулировать микровыводы и выводы. **Регулятивные УУД:** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	
64			**6. Р.р. Домашнее сочинение по роману М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».**	**1**	**Личностные УУД**: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог и достигать в нем взаимопонимания. **Познавательные УУД:** уметь выделять и формулировать познавательную цель,составлять план произведения, составление плана произведения. **Коммуникативные УУД**: выразительно читать формулировать микровыводы и выводы. **Регулятивные УУД:** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	1 - 8
65	**Марина Ивановна Цветаева.**	**3ч**	**1.** Жизнь и творчество поэтессы М. И. Цветаевой. Стихотворения «Идёшь, на меня похожий...», «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Пушкину», «Тоска по родине! Давно...», «Мне нравится, что Вы больны не мной...», «Стихи **о Москве».** Мотивы детства, дома, бессонности души, Москвы, любви, судьбы, поэта и поэзии, творчества, природы,	**1**	**Личностные УУД**: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог и достигать в нем взаимопонимания. **Познавательные УУД:** уметь выделять и формулировать познавательную цель,составлять план произведения, составление плана произведения. **Коммуникативные УУД**: выразительно читать формулировать микровыводы и выводы. **Регулятивные УУД:** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	1 - 8
66			**2.** Лирическая героиня Цветаевой. Психологизм поэзии. Образ Поэта. Пророче-ское начало в лирике. Индивидуальный стиль поэтессы. Афористичность поэтической речи.	**1**	**Личностные УУД**: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог и достигать в нем взаимопонимания. **Познавательные УУД:** уметь выделять и формулировать познавательную цель,составлять план произведения, составление плана произведения. **Коммуникативные УУД**: выразительно читать формулировать микровыводы и выводы. **Регулятивные УУД:** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	1 - 8

67			**3.** Поэмы «Царь-девица», «Поэма Горы», «Поэма Конца»(обзор). Автобиографичность поэм. Мифологические, античные, фольклорные мотивы. Тема поиска абсолюта в любви. Тема жизни и смерти. Цветаевский стих. Полифонизм. Сквозные образы. Новаторство поэм.	**1**	**Личностные УУД**: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог и достигать в нем взаимопонимания. **Познавательные УУД:** уметь выделять и формулировать познавательную цель,составлять план произведения, составление плана произведения. **Коммуникативные УУД**: выразительно читать формулировать микровыводы и выводы. **Регулятивные УУД:** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	1 - 8
68	**Осип Эмильевич Мандельштам. 1ч**	**1ч**	**1.** Жизнь, творчество, судьба поэта (обзор). Стихотворения «Notre-Dame», «Умывался ночью на дворе...», «Куда как страшно нам с тобой...», «Как светотени мученик Рембрандт...», «Айя-София», «Мы живём, под собою не чуя страны...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...».Основные темы и мотивы лирики.	**1**	**Личностные УУД**: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог и достигать в нем взаимопонимания. **Познавательные УУД:** уметь выделять и формулировать познавательную цель,составлять план произведения, составление плана произведения. **Коммуникативные УУД**: выразительно читать формулировать микровыводы и выводы. **Регулятивные УУД:** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	1 - 8
69	**Алексей Николаевич Толстой.**	**2ч**	**1.** Жизнь и художественное наследие писателя (обзор). Повесть «Детство Никиты», роман «Хождение по мукам» (обзор). Автобиографическая повесть. Традиции и новаторство в литературе. Роман- эпопея. Семейно-бытовая хроника.	**1**	**Личностные УУД**: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог и достигать в нем взаимопонимания. **Познавательные УУД:** уметь выделять и формулировать познавательную цель,составлять план произведения, составление плана произведения. **Коммуникативные УУД**: выразительно читать формулировать микровыводы и выводы. **Регулятивные УУД:** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	1 - 8
70			**2.** Роман **«Пётр I»** (обзор). Тема русской истории. Реальные и вымышленные герои. Сюжетная основа и композиция произведения. Образ Петра I. Образ народа.	**1**	**Личностные УУД**: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог и достигать в нем взаимопонимания. **Познавательные УУД:** уметь выделять и формулировать познавательную цель,составлять план произведения, составление плана произведения.	1 - 8

			Реальное и художественное время и пространство в произведении.		**Коммуникативные УУД**: выразительно читать формулировать микровыводы и выводы. **Регулятивные УУД:** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	
71	**Михаил Михайлович Пришвин.**	**1ч**	**1.** Жизнь, творчество, личность писателя (обзор). Повесть **«Жень-шень».** Дневниковая проза. Гармония человека и природы. Автобиографичность прозы.	**1**	**Личностные УУД**: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог и достигать в нем взаимопонимания. **Познавательные УУД:** уметь выделять и формулировать познавательную цель,составлять план произведения, составление плана произведения. **Коммуникативные УУД**: выразительно читать формулировать микровыводы и выводы. **Регулятивные УУД:** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	1 - 8
72	**Б о р и с Л е о н и д о в и ч Пастернак.**	**2ч**	**1.** Жизнь и творчество писателя (обзор). Стихотворения «На ранних поездах», «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво**».** Основные темы и мотивы лирики.	**1**	**Личностные УУД**: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог и достигать в нем взаимопонимания. **Познавательные УУД:** уметь выделять и формулировать познавательную цель,составлять план произведения, составление плана произведения. **Коммуникативные УУД**: выразительно читать формулировать микровыводы и выводы. **Регулятивные УУД:** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	1 - 8
73			**2.** Роман **«Доктор Живаго»** (обзор). Сюжет и композиция романа. Человек, история и природа в произведении. Автобиографичность образа главного героя. Христианские мотивы.	**1**	**Личностные УУД**: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог и достигать в нем взаимопонимания. **Познавательные УУД:** уметь выделять и формулировать познавательную цель,составлять план произведения, составление плана произведения. **Коммуникативные УУД**: выразительно читать формулировать микровыводы и выводы. **Регулятивные УУД:** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	1 - 8
74	**А н н а А н д р е е в н а Ахматова.**	**3 ч.**	**1.** Биография, основные вехи жизненного и творческого пути поэтессы. Основные темы лирики.	**1**	**Личностные УУД**: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог и достигать в нем взаимопонимания. **Познавательные УУД:** уметь выделять и формулировать	1 - 8

			Ранняя лирика Ахматовой, Женская поэзия.		познавательную цель,составлять план произведения, составление плана произведения. **Коммуникативные УУД**: выразительно читать формулировать микровыводы и выводы. **Регулятивные УУД:** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	
75			**2.** Тема Родины в лирике. Гражданская и патриотическая поэзия. Тема революционной России. Мотив осиротевшей матери. Поэтический манифест русской интеллигенции. Тема бренности и вечности, жизни и смерти.	**1**	**Личностные УУД**: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог и достигать в нем взаимопонимания. **Познавательные УУД:** уметь выделять и формулировать познавательную цель,составлять план произведения, составление плана произведения. **Коммуникативные УУД**: выразительно читать формулировать микровыводы и выводы. **Регулятивные УУД:** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	1 - 8
76			**3.** Поэмы **«Реквием», «Поэма без героя»** (обзор). Автобиографическая основа поэм. Сюжет и композиция. Смысл эпиграфов и предисловий. Основные темы и мотивы. **Р. р. Домашнее сочинение.**	**1**	**Личностные УУД**: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог и достигать в нем взаимопонимания. **Познавательные УУД:** уметь выделять и формулировать познавательную цель,составлять план произведения, составление плана произведения. **Коммуникативные УУД**: выразительно читать формулировать микровыводы и выводы. **Регулятивные УУД:** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	1 - 8
77	**М. А. Шолохов.**	**4ч+1 р.р**	**1.** Жизнь и творчество писателя (обзор). «Донские рассказы» и «Лазоревая степь»как новеллистическая предыстория эпопеи «Тихий Дон». Рассказы «Родинка», «Чужая кровь», «Шибалково семя». Правда Гражданской войны.	**1**	**Личностные УУД**: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог и достигать в нем взаимопонимания. **Познавательные УУД:** уметь выделять и формулировать познавательную цель,составлять план произведения, составление плана произведения. **Коммуникативные УУД**: выразительно читать формулировать микровыводы и выводы. **Регулятивные УУД:** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	1 - 8
78			**2. «Тихий Дон»** как роман-эпопея о всенародной	**1**	**Личностные УУД**: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог и достигать в	1 - 8

			трагедии. История создания произведения, специфика жанра. Хронологические рамки романа.		нем взаимопонимания. **Познавательные УУД:** уметь выделять и формулировать познавательную цель,составлять план произведения, составление плана произведения. **Коммуникативные УУД**: выразительно читать формулировать микровыводы и выводы. **Регулятивные УУД:** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	
79			**3.** Система образов в произведении. Предыстория героев. Первая мировая война в изображении Шолохова.	**1**	**Личностные УУД**: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог и достигать в нем взаимопонимания. **Познавательные УУД:** уметь выделять и формулировать познавательную цель,составлять план произведения, составление плана произведения. **Коммуникативные УУД**: выразительно читать формулировать микровыводы и выводы. **Регулятивные УУД:** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	1 - 8
80			**4.** Изображение Гражданской войны. Картины природы в романе. Женские судьбы в романе (образы Аксиньи, Натальи, Ильиничны). Идея дома и святости домашнего очага. Трагедия Григория Мелехова.	**1**	**Личностные УУД**: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог и достигать в нем взаимопонимания. **Познавательные УУД:** уметь выделять и формулировать познавательную цель,составлять план произведения, составление плана произведения. **Коммуникативные УУД**: выразительно читать формулировать микровыводы и выводы. **Регулятивные УУД:** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	1 - 8
81			**5. Р.р. Домашнее сочинение по роману М.Шолохова «Тихий Дон»**	**1**	**Личностные УУД**: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог и достигать в нем взаимопонимания. **Познавательные УУД:** уметь выделять и формулировать познавательную цель,составлять план произведения, составление плана произведения. **Коммуникативные УУД**: выразительно читать формулировать микровыводы и выводы. **Регулятивные УУД:** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	1 - 8

82	**Из мировой литературы 1930 –х годов. Олдос Хаксли.**	**1ч**	**1.** Олдос Хаксли. Жизнь и творческий путь писателя (обзор). Роман-антиутопия **«О дивный новый мир».** Специфика жанра и композиции.		**Личностные УУД**: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог и достигать в нем взаимопонимания. **Познавательные УУД:** уметь выделять и формулировать познавательную цель,составлять план произведения, составление плана произведения. **Коммуникативные УУД**: выразительно читать формулировать микровыводы и выводы. **Регулятивные УУД:** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	1 - 8
83	**Литература периода Великой Отечественной войны.**	**1ч**	**1.** Литература «предгрозья»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр	**1**	**Личностные УУД**: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог и достигать в нем взаимопонимания. **Познавательные УУД:** уметь выделять и формулировать познавательную цель,составлять план произведения, составление плана произведения. **Коммуникативные УУД**: выразительно читать формулировать микровыводы и выводы. **Регулятивные УУД:** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	1 - 8
84	**Александр Трифонович Твардовский.**	**2ч**	**1.** Жизнь и творческий путь поэта (обзор). Поэма **«Страна Муравия».** Тема коллективизации и судьбы русского крестьянства. Смысл заглавия поэмы. Собирательный образ русского крестьянина. Иносказательный смысл поэмы. Фольклорная основа произведения. Смысл финала произведения.	**1**	**Личностные УУД**: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог и достигать в нем взаимопонимания. **Познавательные УУД:** уметь выделять и формулировать познавательную цель,составлять план произведения, составление плана произведения. **Коммуникативные УУД**: выразительно читать формулировать микровыводы и выводы. **Регулятивные УУД:** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	1 - 8
85			**2.** Поэма «Василий Теркин». Жанр, сюжет, композиция произведения. Смысл названия и подзаголовка поэмы. Собирательный образ русского солдата. Символика имени главного героя. Фольклорные	**1**	**Личностные УУД**: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог и достигать в нем взаимопонимания. **Познавательные УУД:** уметь выделять и формулировать познавательную цель,составлять план произведения, составление плана произведения. **Коммуникативные УУД**: выразительно читать формулировать	1 - 8

			черты в образе Тёркина. Автор и герой в поэме. Ритм, рифма, язык и стиль поэмы. Народный характер произведения. Стихотворения «Под вражьим тяжким колесом», «Две строчки», «Земляку», «Я убит подоРжевом».Основные темы.		микровыводы и выводы. **Регулятивные УУД:** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	
86	**Александр Исаевич Солженинцын.**	**3ч**	**1.** Жизнь и судьба писателя (обзор). Повесть «Один день Ивана Денисовича».Сюжет и композиция, жанровая специфика произведения. Своеобразие раскрытия лагерной темы повести. Образ Ивана Денисовича Шухова.	**1**	**Личностные УУД**: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог и достигать в нем взаимопонимания. **Познавательные УУД:** уметь выделять и формулировать познавательную цель,составлять план произведения, составление плана произведения. **Коммуникативные УУД**: выразительно читать формулировать микровыводы и выводы. **Регулятивные УУД:** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	1 - 8
87			**2.** Рассказ **«Матрёнин двор».** Сюжет, композиция, пролог. Нравственная проблематика произведения. Тема праведничества в рассказе. Образ Матрёны. Образы-символы в произведении. Смысл названия рассказа.	**1**	**Личностные УУД**: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог и достигать в нем взаимопонимания. **Познавательные УУД:** уметь выделять и формулировать познавательную цель,составлять план произведения, составление плана произведения. **Коммуникативные УУД**: выразительно читать формулировать микровыводы и выводы. **Регулятивные УУД:** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	1 - 8
88			**3. «Архипелаг ГУЛАГ»** (обзор). Специфика жанра и композиции произведения. Подзаголовок, посвящение. Тема трагической судьбы личности в тоталитарном государстве.	**1**	**Личностные УУД**: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог и достигать в нем взаимопонимания. **Познавательные УУД:** уметь выделять и формулировать познавательную цель,составлять план произведения, составление плана произведения. **Коммуникативные УУД**: выразительно читать формулировать микровыводы и выводы. **Регулятивные УУД:** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	1 - 8

89	**Из мировой литературы. Эрнест Хемингуэй.**	**1ч**	**1.** Жизнь и творчество писателя (обзор).Повесть **«Старик и море».** Тема трагедии человеческого существования. Человек и природа, смертное и вечное, безобразное и прекрасное в повести. Мораль философской повести-притчи. Аллегорический характер произведения. «Старик и море» как художественное завещание писателя.	**1**	**Личностные УУД**: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог и достигать в нем взаимопонимания. **Познавательные УУД:** уметь выделять и формулировать познавательную цель, составлять план произведения, составление плана произведения. **Коммуникативные УУД**: выразительно читать формулировать микровыводы и выводы. **Регулятивные УУД:** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	1 - 8
90	**Полвека русской поэзии.**	**3 ч.**	**1.** «Поэтическая весна». Лирика поэтов - участников Великой Отечественной войны. Поэзия Л. Н. Мартынова, С. П. Гудзенко, А. П. Межирова, Ю. В. Друниной, Е. М. Винокурова (обзор). Стихотворения «Моё поколение» С. П. Гудзенко, «Ты вернёшься» Ю. В. Друниной, «Москвичи» Е. М. Винокурова. Сюжет и композиция лирических произведений. Темы, образы, мотивы стихотворений.	**1**	**Личностные УУД**: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог и достигать в нем взаимопонимания. **Познавательные УУД:** уметь выделять и формулировать познавательную цель,составлять план произведения, составление плана произведения. **Коммуникативные УУД**: выразительно читать формулировать микровыводы и выводы. **Регулятивные УУД:** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	1 - 8
91			2. Русская советская поэзия 1960—1970-х годов: время «поэтического бума», период после «поэтического бума» (обзор). Публицистичность и камерность лирики. Поэтическая стилизация и метафорические парадоксы. «Громкая», или «эстрадная», поэзия. «Тихая лирика». «Органичные поэты».	1	**Личностные УУД**: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог и достигать в нем взаимопонимания. **Познавательные УУД:** уметь выделять и формулировать познавательную цель,составлять план произведения, составление плана произведения. **Коммуникативные УУД**: выразительно читать формулировать микровыводы и выводы. **Регулятивные УУД:** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	1 - 8

			«Книжная поэзия». Стихотворения «Ностальгия по настоящему» А. А. Вознесен-ского, «Мне вспоминать сподручней, чем иметь» Б. А. Ахмадулиной, «Видения на холме» Н. М. Рубцова.			
92			**3.** Общая характеристика русской поэзии 1980—1990-х годов. «Новая волна» поэзии. «Возвращённая» поэзия. Постмодернизм. Новый тип языкового сознания. Диссидентская литература. Андеграунд.	**1**	**Личностные УУД**: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог и достигать в нем взаимопонимания. **Познавательные УУД:** уметь выделять и формулировать познавательную цель, составлять план произведения, составление плана произведения. **Коммуникативные УУД**: выразительно читать формулировать микровыводы и выводы. **Регулятивные УУД:** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	1 - 8
93	**И о с и ф Александрович Бродский.**	**1 ч.**	**1.** Судьба и творчество поэта (обзор).Стихотворения «Я входил вместо дикого зверя в клетку...», «Пилигримы», «Рождественский романс». Основные темы и мотивы лирики. Новаторство поэзии И. А. Бродского.	**1**	**Личностные УУД**: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог и достигать в нем взаимопонимания. **Познавательные УУД:** уметь выделять и формулировать познавательную цель,составлять план произведения, составление плана произведения. **Коммуникативные УУД**: выразительно читать формулировать микровыводы и выводы. **Регулятивные УУД:** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	1 - 8
94	**Из мировой литерату ры.**	**1ч**	**1.** Современность и «постсовременность» в мировой литературе. Экзистенциализм, постэкзистенциализм. Философия абсурда. Обзор жизни и творчества Ф. Саган, Г.-Г. Маркеса, У. Эко. Роман У. Эко «Имя розы» как постмодернистский роман (обзор).	**1**	**Личностные УУД**: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог и достигать в нем взаимопонимания. **Познавательные УУД:** уметь выделять и формулировать познавательную цель,составлять план произведения, составление плана произведения. **Коммуникативные УУД**: выразительно читать формулировать микровыводы и выводы. **Регулятивные УУД:** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	1 - 8

95	**Русская проза 1950-2000 годов.**	**2 ч.**	**1.** Общая характеристика военной прозы 1960—1980-х годов. «Лейтенант- проза» как особое явление в военной прозе: определение понятия, основные представители, специфические черты. Автобиографичность «лейтенантской прозы» (обзор). Обзор повести В. П. Некрасова «В окопах Сталинграда».	**1**	**Личностные УУД**: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог и достигать в нем взаимопонимания. **Познавательные УУД:** уметь выделять и формулировать познавательную цель,составлять план произведения, составление плана произведения. **Коммуникативные УУД**: выразительно читать формулировать микровыводы и выводы. **Регулятивные УУД:** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	1 - 8
96			**2.** «Деревенская проза» как новое литературное направление в прозе второй половины XX века (причины возникновения и основные тенденции «деревенской прозы», основные представители, специфические черты). Значение «деревенской прозы» для русской литературы XX века. Обзор повестей Б. А. Можаева «Живой», В. И. Белова «Привычное дело».	**1**	**Личностные УУД**: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог и достигать в нем взаимопонимания. **Познавательные УУД:** уметь выделять и формулировать познавательную цель,составлять план произведения, составление плана произведения. **Коммуникативные УУД**: выразительно читать формулировать микровыводы и выводы. **Регулятивные УУД:** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	1 - 8
97	**Валентин Григорьевич Распутин.**	**1ч**	**1.** Жизнь, творчество, личность писателя (обзор). Повесть **«Прощание с Матёрой».** Сюжетное начало, конфликт в nовести в. Г. Распутина «Прощание с Матёрой». Экологическая тема, тема памяти в произведении. Тема смысла жизни и назначения человека. Проблема русского национального характера. Образ праведницы Дарьи Пинегиной. Проблема	**1**	**Личностные УУД**: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог и достигать в нем взаимопонимания. **Познавательные УУД:** уметь выделять и формулировать познавательную цель,составлять план лирического произведения, составление плана произведения. **Коммуникативные УУД**: выразительно читать формулировать микровыводы и выводы. **Регулятивные УУД:** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	1 - 8

			отцов и детей в повести. Сакрализация уходящих патриархальных миров. Смысл названия и финала произведения. Космология Распутина.			
98	**Василий Макарович Шукшин.**	**1ч**	**1.** Жизнь, творчество, личность писателя (обзор). Рассказы **«Чудик», «Алёша Бесконвойный», «Обида».** Сюжет и композиция рассказов. Основная проблематика произведений. Русский национальный характер в рассказах. Типизация героев: «герои-чудики», маргиналы». Речевая характеристика героев. Поэтика рассказов В. М. Шукшина.	**1**	**Личностные УУД**: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог и достигать в нем взаимопонимания. **Познавательные УУД:** уметь выделять и формулировать познавательную цель,составлять план произведения, составление плана произведения. **Коммуникативные УУД**: выразительно читать формулировать микровыводы и выводы. **Регулятивные УУД:** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	1 - 8
99	**Ф ё д о р Александрович Абрамов.**	**4ч**	**1.** Жизнь, творчество, личность писателя (обзор).Повести **«Деревянные кони», «Пелагея», «Алька».** Композиция, идея, проблематика произведений.	**1**	**Личностные УУД**: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог и достигать в нем взаимопонимания. **Познавательные УУД:** уметь выделять и формулировать познавательную цель,составлять план лирического произведения, составление плана произведения. **Коммуникативные УУД**: выразительно читать формулировать микровыводы и выводы. **Регулятивные УУД:** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	1 - 8
100			**2.** Обзор повестей **К. Д. Воробьёва «Убиты под Москвой», В. Л. Кондратьева «Сашка», Е. И. Носова «Усвятские шлемоносцы».** Автобиографичность и д о к у м е н т а л ь н о с т ь произведений. Основная проблематика и конфликт	**1**	**Личностные УУД**: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог и достигать в нем взаимопонимания. **Познавательные УУД:** уметь выделять и формулировать познавательную цель,составлять план лирического произведения, составление плана произведения. **Коммуникативные УУД**: выразительно читать формулировать микровыводы и выводы. **Регулятивные УУД:** применять метод информационного поиска, в том	1 - 8

			повестей. Своеобразие развития военной темы.		число с помощью компьютерных средств.	
101			**3. «Городская проза»** в русской литературе 1960—1980-х годов. Особенности отражения действительности в «городской прозе» Ю. В. Трифонова, А. Г. Битова, В. С. Маканина. Концепция личности в «городской прозе».	**1**	**Личностные УУД**: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог и достигать в нем взаимопонимания. **Познавательные УУД:** уметь выделять и формулировать познавательную цель,составлять план лирического произведения, составление плана произведения. **Коммуникативные УУД**: выразительно читать формулировать микровыводы и выводы. **Регулятивные УУД:** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	1 - 8
102			4. Обзор повести **Ю. В. Трифонова «Обмен».**	**1ч**	**Личностные УУД**: формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог и достигать в нем взаимопонимания. **Познавательные УУД:** уметь выделять и формулировать познавательную цель,составлять план произведения, составление плана произведения. **Коммуникативные УУД**: формулировать микровыводы и выводы. **Регулятивные УУД:** применять метод информационного поиска	1 - 8
Итого: классных сочинений – 4; Домашних сочинений – 3.						

СОГЛАСОВАНО
СОГЛАСОВАНО
Протокол заседания
Заместитель директора по УВР
методического объединения учителей
_____Красноборова О.А.
гуманитарного цикла МБОУ СОШ № 18
«31» августа 2021 года
от «31» августа 2021 года №1
_____ А. Л. Зорина